

# MUSAS Y CREADORAS

Imaginarios femeninos en las artes del cambio de siglo

VII SEMINARIO DE ARTE DEL SIGLO XIX



10 de diciembre 2025

10:30h. - 14:00h.

Sala de Juntas. Facultad de Filosofía y Letras de la  
Universidad de Zaragoza.

# MUSAS Y CREADORAS

## IMAGINARIOS FEMENINOS EN LAS ARTES DEL CAMBIO DE SIGLO

### VII SEMINARIO DE ARTE DEL SIGLO XIX

10 de diciembre 2025

Sala de Juntas. Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Zaragoza)

El rol de musa ha sido ejercido durante siglos por las mujeres en la inabarcable Historia del Arte occidental. Esta pasividad visual, continuada a lo largo del periodo decimonónico, obedecía a un sometimiento femenino cuyos cuerpos se convertían en el principal objeto de deseo de la mirada masculina. La llegada del siglo XIX, no obstante, fue también una etapa de cambios y transformaciones paulatinas expresadas en diferentes ámbitos de la sociedad. En este contexto se enmarca la primera ola del feminismo, la cual propició la aparición de la *New Woman* europea durante el *fin de siècle* y que obtuvo una gran repercusión durante las primeras décadas del siglo XX en las artes plásticas.

*Musas y creadoras. Imaginarios femeninos en las artes del cambio de siglo* es el título del VII Seminario de Arte del Siglo XIX. En esta edición las mujeres asumen el protagonismo desde una doble vertiente: representacional y autoral. Un recorrido a través de las musas prerrafaelitas, la indiferencia femenina en la iconografía, como protagonistas de la escena cultural y agentes de moda en los medios de masas populares, por su interés formativo en las Bellas Artes, así como la participación en el panorama internacional a través de exposiciones.

---

#### Dirección:

Inés Serrano Arnal

Javier Martínez Fernández

#### Comité científico:

Concha Lomba Serrano

Rafael Gil Salinas

Jesús Pedro Lorente Lorente

Ester Alba Pagán

Mónica Vázquez Astorga

Mireia Ferrer Alvarez

María Pilar Poblador Muga

Mariángel Pérez Martín

Guillermo Juberías Gracia

**Número de horas:** 3,5 horas

**Matrícula:** gratuita, enviando un correo electrónico a [i.serrano@unizar.es](mailto:i.serrano@unizar.es)

## PROGRAMA

10 de diciembre 2025

Sala de Juntas. Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Zaragoza)

**10:30 – 10:40**

Presentación del seminario

María Pilar Poblador Muga, Inés Serrano Arnal y Javier Martínez Fernández

**10:40 – 11:00**

John William Waterhouse (1849-1917) y la fragilidad femenina de Ofelia ante las cristalinas aguas del arroyo: un reflejo de la mujer victoriana

Álvaro Navarro Ramón (Universidad de Zaragoza)

**11:00 – 11:20**

Seguir la moda: una preocupación capital para las mujeres de la élite decimonónica (1850-1900)

David Giner Díaz (Universitat de València)

**11:20 – 11:40**

Asociación para la Enseñanza de la Mujer: la formación femenina a través del Dibujo

Javier Martínez Fernández (Universitat de València)

**11:40 – 12:20**

Receso

**12:20 – 12:40**

La *nonbalance* femenina en la obra de Ignacio Zuloaga: una iconografía moderna deudora de Goya

Guillermo Juberías Gracia (Universidad de Oviedo)

**12:40 – 13:00**

La nueva imagen de la mujer en las revistas *Vogue* y *La Gazette du Bon ton*

María Foradada Pina (Universidad de Zaragoza)

**13:00 – 13:20**

Construyendo un nuevo canon: Marguerite Durand y la exposición 'Femmes célèbres du XIX<sup>e</sup> siècle'

Inés Serrano Arnal (Universidad de Zaragoza)

**13:20 – 14:00**

Debate y clausura



Departamento de  
Historia del Arte  
Universidad Zaragoza

ESTIGIUM

IPH  
Instituto de Patrimonio  
y Humanidades  
Universidad Zaragoza

—M  
A E

LA CONCIENCIA DE  
GENERO DE LAS ARTISTAS  
EN ESPAÑA 1800-1968  
ICONOLOGÍA Y TEORÍA



Universidad  
Zaragoza