

De Homero a Gustave Flaubert o Thomas Mann, del escultor del Trono de Boston a Pablo Picasso o Luis Buñuel y de Empédocles a Sigmund Freud o Georges Bataille, Eros y Thanatos han sido asuntos recurrentes en la literatura, el arte y el pensamiento occidentales. Más aún, entendidos como contrapuestos, como complementarios e incluso identificados, la Vida y la Muerte constituyen conceptos virtualmente universales que han ejercido una extraordinaria fascinación en artistas y pensadores, alimentando complejos procesos artísticos y culturales conectados con lo más primordial de la naturaleza humana.

Explorar tales procesos desde la Edad Moderna a la actualidad es el propósito del simposio *Reflexiones sobre el gusto III* convocado por el grupo de investigación *Vestigium*, que continúa así una línea recorrida en los últimos años con la celebración de sus dos primeras ediciones (en 2011 y 2013) y que tan excelente acogida han tenido entre investigadores y estudiosos de toda España.

Organiza: Grupo de investigación consolidado *Vestigium*.
Universidad de Zaragoza.

Colaboran: Departamento de Historia del Arte, Gobierno de Aragón, Fondo Social Europeo e Institución Fernando el Católico.

Sede: Paraninfo Universidad de Zaragoza, Sala Pilar Sinués.
Plaza Basilio Paraíso, 4, Zaragoza.

Fechas: 16, 17 y 18 de abril de 2015.

Número de plazas: 80.

Comité científico: Ernesto Arce, Gonzalo M. Borrás, Cristina Giménez, Concha Lomba, Juan Carlos Lozano y Pilar Poblador.

Coordinación técnica: Inés Escudero y Julio Gracia,
Universidad de Zaragoza.

Tarifas: Estudiantes 25€, Público general 40€.

Plazo inscripción: Hasta el 10 de abril de 2015.

Créditos: La Universidad de Zaragoza reconoce la asistencia al Simposio con 0,5 créditos de libre elección para los Grados en Filología Hispánica, Filosofía, Historia, Historia del Arte y Periodismo. Para su obtención será necesaria la realización de un trabajo de entre 3 y 5 folios, resumiendo los aspectos más destacados de cada sesión desde un punto de vista personal. Este deberá entregarse en la Secretaría del Dpto. de Historia del Arte antes del 15 de mayo.

EROS Y THA NATOS

Organiza

 ESTIGIUM

 **Universidad**
Zaragoza

Colaboran:

 Departamento
de Historia del Arte
Universidad Zaragoza

 UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
Comunidad Europea de Aragón

 GOBIERNO
DE ARAGON

 INSTITUCION
FERNANDO
EL CATOLICO

16, 17 y 18 de abril de 2015

REFLEXIONES
SOBRE EL GUSTO III

SIMPOSIO

PROGRAMA

Jueves, 16 de abril

9.00 – 9.15. Recepción de participantes y entrega de documentación

9.15 – 9.45. Inauguración

9.45 – 10.45. Conferencia inaugural. Jaime Brihuega, Universidad Complutense de Madrid: *Dolorosos deseos. Eros y Thanatos en el arte occidental moderno y contemporáneo.*

SECCIÓN I: *La Edad Moderna*

10.45 – 11.45. Ponencias

- Ernesto Arce, Carmen Morte y José Luis Pano, Universidad de Zaragoza: *El cielo de alabastro: sepulcros renacentistas en Aragón.*

- Alfredo Morales, Universidad de Sevilla: *Amores reales: política y matrimonio en el siglo XVI.*

11.45 – 12.00. Descanso

12.00 – 14.00. Ponencias

- Juan Carlos Lozano, Universidad de Zaragoza: *Dolor y muerte gozosos (y no tanto) en la pintura barroca.*

- Francesc Miralpeix, Universitat de Girona: *Feliz anhelo. Éxtasis y muerte en la plástica catalana del barroco.*

- Ricardo Fernández, Universidad de Navarra: *De amore Dei: en torno a las primeras representaciones de la devoción al Corazón de Jesús en España.*

- María Tausiet, Investigadora: *Polvo enamorado. Amor y erotismo más allá de la muerte.*

14.00 – 15.00. Debate

SECCIÓN II: *De la Ilustración al 1900*

17.00 – 18.40. Ponencias

- Rafael Gil, Universidad de Valencia: *La representación del dolor y la muerte en la pintura española del siglo XIX.*

- Wifredo Rincón, Consejo Superior de investigaciones Científicas: *Muerte y amor en la escultura española del siglo XIX.*

- María Pilar Poblador, Universidad de Zaragoza: *Cleopatra, entre el amor y la muerte: una musa para la pintura del siglo XIX.*

18.40 – 19.00. Descanso

19.00 – 20.00. Ponencias

- Magdalena Illán, Universidad de Sevilla: *Más suave que el vino y más terrible que la muerte: la reinención de Salambó en el arte del siglo XIX.*

- Luis Sazatornil, Universidad de Cantabria: *Hipnos y Tánatos. El arte, el sueño y los límites de la consciencia.*

20.00 – 21.00. Debate

Viernes, 17 de abril

SECCIÓN III: *De 1900 hasta nuestros días I*

9.30 – 11.15. Ponencias

- Carlos Reyero, Universidad Autónoma de Madrid: *Malvada pasión. Moral, ciencia e higiene en la imagen de las enfermedades secretas.*

- Concha Lomba, Universidad de Zaragoza: *Fatales deseos. Mantis religiosas en la pintura española (1898-1927).*

- Javier Pérez, Universidad Complutense de Madrid: *Cuerpos deseados, cuerpos destrozados: historias de la cultura popular estadounidense de los años treinta.*

11.15 – 11.45. Descanso

11.45 – 12.50. Ponencias

- Valeriano Bozal, Universidad Complutense de Madrid: *Charlus y Larsen. La medusa estéril.*

- Paula Ortiz, Universidad de Barcelona: *Amor y muerte en La novia (adaptación cinematográfica de Bodas de sangre de Federico García Lorca).*

12.55 – 14.00. Debate

16.00 – 21.00. COMUNICACIONES

Sábado, 18 de abril

SECCIÓN III: *De 1900 hasta nuestros días II*

9.30 – 11.45. Ponencias

- Cristina Giménez, Universidad de Zaragoza: *Reinterpretaciones de Eros y Thanatos en el arte contemporáneo.*

- Rocío de la Villa, Universidad Autónoma de Madrid: *Roces y rasguños. Sobre vulnerabilidad y empoderamiento en arte contemporáneo.*

- Julián Díaz, Universidad de Castilla la Mancha: *Representar la muerte propia. Thanatos en la segunda mitad del siglo XX.*

- Antonio Altarriba, Universidad del País Vasco: *El brillo del gato negro. Sexo y muerte entre viñetas.*

11.45 – 12.15. Descanso

12.15 – 13.15. Debate

13.20 – 14.00. Clausurat

PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES

Los interesados deberán enviar sus comunicaciones o un resumen de las mismas en un mínimo de tres folios antes del domingo 22 de marzo de 2015 a la dirección de correo electrónico vestigium@unizar.es, o por correo postal, haciendo constar en el sobre *Simposio Eros y Thanatos: Reflexiones sobre el gusto III*, a:

Grupo *Vestigium*
Departamento de Historia del Arte
Ciudad Universitaria
C/ Pedro Cerbuna, 12
50009 - Zaragoza

Las comunicaciones y los resúmenes serán evaluados por el comité científico del Simposio para su defensa y posterior publicación. Dicho comité asignará cada comunicación a la sección correspondiente. La aceptación/denegación será comunicada antes del 5 de abril.

Cuando se opte por enviar resumen, la comunicación completa deberá entregarse, en formato digital, el 15 de abril, reservándose el comité la posibilidad de realizar observaciones a la misma para su publicación en formato digital.

NORMAS DE PUBLICACIÓN

- Extensión máxima 15 páginas (2.000 caracteres con espacios por página).
- Formato Word.
- Ilustraciones: máximo 5 imágenes en formato jpg con la máxima resolución posible. La organización del Simposio y los responsables de la edición de las actas no asumirán obligaciones con terceros por causa de derechos de imagen, y el pago de dichos derechos, si los hubiere, correrán a cargo del firmante de la comunicación.

INSCRIPCIÓN

En la Secretaría del Dpto. de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza (Facultad de Filosofía y Letras. Pedro Cerbuna 12. 50009, Zaragoza) presentando el boletín de inscripción y el justificante del abono correspondiente en la cuenta IberCaja 2085-0111-74-0331035700. O enviando un correo electrónico a vestigium@unizar.es, detallando los datos especificados en el boletín y adjuntando el recibo bancario.

Nombre y Apellidos _____
DNI _____ Tlf _____
Dirección _____
_____ C.P. _____
Población _____ Provincia _____
E-mail _____
Formación académica (opcional) _____