

Imágenes de poder
Reflexiones sobre el gusto VII
Zaragoza, 25, 26 y 27 de septiembre de 2024

Simposio Internacional

Imágenes de poder. Poder político, poder económico, poder religioso, racial, sexual, cultural... La VII edición del *Simposio Internacional Reflexiones sobre el gusto* está dedicada al análisis del modo en que, desde la Edad Media hasta la más estricta actualidad, las imágenes han sido utilizadas por el poder en todas sus variantes y posibilidades. También las imágenes del desafío, los intentos de subvertir los discursos dominantes, el poder de la revolución y la provocación frente al orden establecido: contrapoderes. Interrogar las *Imágenes de poder* para desentrañar sus significados, estrategias y trascendencia.

Organiza: Grupo de investigación de referencia *Vestigium*. Universidad de Zaragoza.
Colaboran: Facultad de Filosofía y Letras, Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Instituto de Patrimonio y Humanidades de la Universidad de Zaragoza, Vicerrectorado de Política Científica de la Universidad de Zaragoza, Gobierno de Aragón y Comité Español de Historia del Arte (CEHA).

Sede: Aula Magna, Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Zaragoza.
Fechas: 25, 26 y 27 de septiembre de 2024.

Comité científico: Carmen Abad, Universidad de Zaragoza; Jaime Brihuega, Universidad Complutense de Madrid; Juan José Carreras, Universidad de Zaragoza; Rebeca Carretero, Universidad de Zaragoza; Ascensión Hernández, Universidad de Zaragoza; Carmen Morte, Universidad de Zaragoza; José Luis Pano, Universidad de Zaragoza; Julio Polo, Universidad de Cantabria; Iván Rega, Universidad de León; Mónica Vázquez, Universidad de Zaragoza.

Dirección: Concha Lomba, Juan Carlos Lozano y Alberto Castán.
Coordinación científica y técnica: Rebeca Carretero y Mónica Vázquez.
Secretaría técnica: Juan Carlos Calvo, Jorge N. Díaz, María Foradada, Jonatan Jair López, Inés Serrano y Blanca Torralba.

Tarifas: Estudiantes y comunicantes 25€; público general 40€; socios del Comité Español de Historia del Arte (CEHA) 20 €.
Plazo de inscripción: Hasta el 23 de septiembre de 2024.

Créditos: Reconocido con 1 crédito de libre elección para los grados de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza. Para su obtención será necesaria la presentación de un trabajo cuyas características se especificarán durante el Simposio.

PROGRAMA

Miércoles, 25 de septiembre

9:00 h. Recepción de participantes.

9.30 h. Inauguración del Simposio a cargo de D.^a Rosa Bolea, Vicerrectora de Política Científica, D.^a Elena Barlés, Decana de la Facultad de Filosofía y Letras, D. Jesús Criado, Director del Departamento de Historia del Arte, y D.^a Concepción Lomba, Investigadora Principal del grupo de investigación de referencia *Vestigium* y Directora del Instituto de Patrimonio y Humanidades de la Universidad de Zaragoza.

SECCIÓN I. Imágenes de poder en la Edad Media y la Edad Moderna

Ponencias.

Preside la mesa: Juan Carlos Lozano, profesor titular de la Universidad de Zaragoza.

10:00-10:45 h. José Luis Pano, catedrático de la Universidad de Zaragoza: *Figuras y símbolos de poder en la América prehispánica. La visión de los españoles sobre aztecas, incas y mayas.*

10:45-11:30 h. Jesús Criado, profesor titular de la Universidad de Zaragoza: *Arte y poder de persuadir. Una perspectiva plástica para la causa pilarista en los albores del siglo XVII.*

11:30- 12:00 h. Pausa.

12:00-12:45 h. Julio Polo, catedrático de la Universidad de Cantabria: *Arquitecturas y escenarios para la Inquisición en los reinos peninsulares: fuentes gráficas.*

12:45-13:30 h. Andrea Sommer Mathis, investigadora principal en el Institut für Kulturwissenschaften und Theatergeschichte, Viena: *Teatro y fiesta para la gloria de la Casa de Austria. El uso de las imágenes del poder.*

13:30-14:15 h. José Ignacio Calvo, Director del Centro de Documentación e Investigación, Fundación Goya en Aragón: *Poder, prestigio y dinero en las motivaciones de Goya.*

16:30 h. Comunicaciones.

Preside la mesa: José Luis Pano, catedrático de la Universidad de Zaragoza.

-Víctor Daniel López Lorente, UNED: *Mujeres reales, mujeres imaginadas. (Re)construcción de la imagen femenina a través de las iconografías de trabajadoras de la piedra (1300-1500).*

-Ángela Melo Royo, Universidad de Zaragoza: *Exequias por la muerte del príncipe don Juan en Zaragoza (1497): imágenes, artefactos y escenarios.*

-Bandar Bosque Arab, Universidad de Zaragoza: *La Judith «femme forte» en la pintura de los siglos XVI y XVII: la «androgenización» del rostro, la «masculinización» del cuerpo y otras soluciones estéticas para representar a una mujer poderosa.*

-Mercedes Inmaculada Moreno Partal, Universidad de Jaén: *El obispo constructor: una imagen de poder entre Jaén y América durante los siglos XVI y XVII.*

-Ángel Marchal Jiménez, Universidad de Jaén: *La presencia de platería civil y religiosa en pinturas, dibujos y grabados europeos de la Edad Moderna.*

-Juan Carlos Lozano López, Universidad de Zaragoza: «Denotar la potestad». *Expresiones del poder de los marqueses de Camarasa en la villa de Muel (siglos XVII-XVIII).*

-Susana Sarfson Gleizer, Universidad de Zaragoza: *Poder religioso y poder regio: representaciones musicales en carros triunfales en el barroco español e hispanoamericano.*

-Pilar Poblador Muga, Universidad de Zaragoza: *Giovanni Battista Belzoni (1778-1823) y el colonialismo artístico y arqueológico británico en Egipto: imágenes y construcción de un relato para inmortalizar las hazañas de un aventurero sin escrúpulos.*

19.00 h. Debate.

Jueves, 26 de septiembre

SECCIÓN II. Imágenes de poder en la Edad Contemporánea

Ponencias

Preside la mesa: Concha Lomba, catedrática de la Universidad de Zaragoza e IP del grupo *Vestigium*.

9:30-10:15 h. Alberto Castán, profesor titular de la Universidad de Zaragoza: *Imágenes de poder político en el cambio de siglo: entre el naturalismo y la alegoría.*

10:15-11:00 h. Jaime Brihuega, profesor emérito de la Universidad Complutense de Madrid: *Metáforas del poder en la Edad Contemporánea.*

11:00-11:45 h. Pilar Biel, profesora titular de la Universidad de Zaragoza: *Arquitecturas del poder económico en la segunda mitad del siglo XX.*

11:45-12:15 h. Pausa.

12:15-13:00 h. Sagrario Aznar, catedrática de la Universidad Nacional de Educación a Distancia: *Los usos políticos de la distinción.*

13:00 h. Comunicaciones.

Preside la mesa: Alberto Castán, profesor titular de la Universidad de Zaragoza.

-Jonatan Jair López Muñoz, Universidad de Zaragoza: *Museografías al servicio del poder. La imagen de Isabel II en los museos del siglo XIX: el caso de Girona.*

-Inés Serrano Arnal, Universidad de Zaragoza: *La solidaridad como desafío: artistas españolas en la Union des Femmes Peintres et Sculpteurs durante el cambio de siglo (1881-1914).*

-María Foradada Pina, Universidad de Zaragoza: *El poder de la ilustración en la nueva imagen de la mujer. El caso de Laura Albéniz.*

-Katia Figueredo Cabrera, Universidad de Zaragoza: *Ni con los «leales», ni con los «rebeldes». La neutralidad de Carteles vista a través de las imágenes, 1936-1939.*

17:00 h. Comunicaciones.

Preside la mesa: Mónica Vázquez, profesora titular de la Universidad de Zaragoza.

-Víctor Guerrero Serrano, Universidad Complutense de Madrid: *El poder de la crítica de arte en la configuración del canon: José Planes y los límites impuestos por el gusto hegemónico.*

-Jorge Nelson Díaz Castillo, Universidad de Zaragoza: *Las conmemoraciones históricas como imágenes de poder: el mecenazgo artístico de la XV duquesa de Villahermosa con motivo del tercer centenario de la publicación de El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha en 1905.*

-Álvaro Cambra Sánchez-Gil, Universidad de Zaragoza: *Imágenes de poder, imágenes de dolor: el monumento a los caídos de Manzanares (Ciudad Real).*

-José María Alagón Laste, Universidad de Zaragoza: *El Ayuntamiento como imagen del poder civil en los pueblos de colonización aragoneses.*

-Inés Escudero Gruber, Universidad de Zaragoza: *Imágenes de empoderamiento femenino en la propaganda bélica española (1936-1939).*

-Mikel Bilbao Salsidua, Universidad del País Vasco: *Imágenes de un poder en ascenso. Los carteles del bando sublevado impresos en el País Vasco durante la Guerra Civil.*

-Marcos Larraz Rincón, Universidad de Zaragoza: *La lucha contra el poder psiquiátrico a través de la fotografía en la Transición española.*

19:00 h. Debate.

Viernes, 27 de septiembre

Ponencias.

Preside la mesa: Ascensión Hernández, catedrática de la Universidad de Zaragoza.

9:00-9:45 h. Amparo Martínez, profesora titular en la Universidad de Zaragoza: *Yo soy el infierno. El poder de las pasiones en el melodrama cinematográfico.*

9:45-10:30 h. Eliana Billi, profesora en la Sapienza, Università di Roma: *Dal restauro alla riabilitazione: critical preservation dell'arte del Ventennio in Italia.*

10:30-11:00 h. Descanso.

11:00-11:45 h. Rob Stone, professor en la University of Birmingham / Co-director de The Birmingham Centre for Film Studies: *Historias alternativas de un cine multiverso: El caso de La caza.*

11:45-12:30 h. Nancy Berthier, professeur en la Université de Sorbonne - Paris IV / directora de la Casa de Velázquez, Madrid: *Representaciones del poder en el noticiero ICAIC latinoamericano. Cuba, 1960-1990.*

12:30 h. Comunicaciones.

Preside la mesa: Amparo Martínez, profesora titular de la Universidad de Zaragoza.

-Guillermo Juberías Gracia, Universidad de Valencia: *Distinción, poder y capital: aproximación al coleccionismo de Goya en París a comienzos del siglo XX: gusto, legitimación y especulación.*

-Ander López Díez, Universidad del País Vasco: *Construyendo identidad: una aproximación a la escultura abstracta de Vicente Larrea en el paisaje urbano vasco, entre 1970 y 1980.*

13:00 h. Debate.

13:30 h. Clausura.