

RE LECTURAS DEL PASADO

REFLEXIONES
SOBRE EL GUSTO VI
SIMPOSIO INTERNACIONAL

Museo de Zaragoza
28, 29 y 30 de septiembre, 2022

Dirección: Concha Lomba.

Coordinación: Rebeca Carretero, Alberto Castán y Mónica Vázquez.

Comité científico: Jaime Brihuega, Rebeca Carretero, Alberto Castán, Gabriella Cianciolo, Rafael Gil, Rodrigo Gutiérrez Viñuales, Ascensión Hernández, Javier Ibáñez, Concepción Lomba, Juan Carlos Lozano, Amparo Martínez, José Luis Pano, Javier Pérez Segura, Isabella Valente, Mónica Vázquez.

Secretaría técnica: Inés Escudero, Blanca Torralba, Jorge Nelson Díaz y Juan Carlos Calvo.

Organiza: Grupo de investigación de Referencia Vestigium. Universidad de Zaragoza.

Colaboran: Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Instituto de Patrimonio y Humanidades de la Universidad de Zaragoza, Vicerrectorado de Política Científica de la Universidad de Zaragoza, Museo de Zaragoza, Gobierno de Aragón e Institución Fernando el Católico de Zaragoza.

Créditos: Reconocido con 1 crédito de libre elección para los grados de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza. Para su obtención será necesaria la presentación de un trabajo cuyas características se especificarán durante el Simposio.

Organiza



Colaboran



REFLEXIONES SOBRE EL GUSTO VI

RELECTURAS DEL PASADO

De acuerdo con el eterno retorno postulado por el estoicismo, el mundo está condenado a repetirse, a extinguirse para volver a crearse. Nietzsche, en *La gaya ciencia*, apuntó que no solo los acontecimientos se repiten, sino también los pensamientos, los sentimientos y las ideas. Su Zarathustra, al descubrir esta concepción del tiempo, cayó desmayado. Una interpretación “cíclica” de la historia del arte podría justificar las constantes relecturas del pasado que han proliferado a lo largo del tiempo. De la recuperación de ideales eternos, a su actualización para un nuevo momento; de la instrumentalización de la historia por parte del poder, a su uso como herramienta de la contracultura; de la reinterpretación de la propia vida y de la propia obra, a la reelaboración o la apropiación de lo que otros han vivido o han creado; de la idealización de una mítica edad dorada o la proyección de futuros firmemente anclados en el pasado; de las precisas recreaciones historicistas, a las visiones irónicas posmodernas... Revisar fórmulas, discursos, narraciones, técnicas, personajes o ideas, puede resultar fructífero o retardatario, pero la certeza está en que el arte rara vez renuncia a dialogar con el pasado.

PROGRAMA

MIÉRCOLES, 28 DE SEPTIEMBRE

9.00 h. Recepción de participantes.

9.30 h. Inauguración del Simposio.

10.00-10.45 h. Conferencia inaugural: René J. Payo, Universidad de Burgos.
En torno al gusto académico. De academias y academicismo.

10.45- 11.15 h. Pausa

SECCIÓN I. Relecturas del pasado en la Edad Moderna

11.15-14.15 h. Ponencias (preside la mesa José Luis Pano)

Víctor Mínguez, Universitat Jaume I de Castellón. *La monarquía goda y Felipe II. reinención de un reino perdido diez siglos después (589-1585).*

María Josefa Tarifa, Universidad de Zaragoza. *La evocación del Tardogótico en los proyectos arquitectónicos de la Edad Moderna.*

Rebeca Carretero, Universidad de Zaragoza. *El pasado siempre vuelve. Relecturas de la antigüedad en las artes plásticas del siglo XVII.*

M.^a Elena Manrique, Fundación del Garabato. *¿Arte o Naturaleza? Neoclasicismo y evocación del arte antiguo en torno a algunas experiencias formativas de Goya en Roma.*

17.00 h. Comunicaciones (preside la mesa Juan Carlos Lozano)

Jesús Criado, Universidad de Zaragoza. *Francisco Sanz de Cortes, el salón dorado del palacio de Morata de Jalón (Zaragoza) y el recurso a la iconografía imperial.*

Marc Millan, Universidad de Zaragoza. *La estancia del cardenal Ascanio Colonna en Zaragoza (1602-1605): la reforma de las casas del primer virrey italiano de Aragón.*

Álvaro Vicente, Universidad de Zaragoza. *Guido Reni en Aragón. La Visión de San Felipe Neri y su interpretación por Jusepe Martínez (1600-1682), pintor de Felipe IV.*

Juan Carlos Calvo, Universidad de Zaragoza. *El chantre Joaquín Ibáñez García (1720-1787), un coleccionista y bibliófilo en el Teruel del siglo XVIII.*

Carlos Enrique Navarro, Universitat de València. *De mitología historiográfica: el escultor valenciano Juan Muñoz.*

18.30 h. Debate

JUEVES, 29 DE SEPTIEMBRE

SECCIÓN II. Relecturas del pasado en la Edad Contemporánea

9.15-11.30 h. Ponencias (preside la mesa Concha Lomba)

Juan Carlos Lozano, Universidad de Zaragoza. *Conocimiento, difusión, recepción. Goya y los eruditos franceses del siglo XIX.*

Rafael Gil, Universidad de Valencia. *Olvidando el pasado: la conquista de la modernidad en la pintura española entre los siglos XIX y XX.*

Jaime Brihuega, Universidad Complutense de Madrid. *Relecturas del pasado y parálisis del presente en las vanguardias históricas.*

11.30- 12.00 h. Pausa

12.00-14.15 h. Ponencias (preside la mesa Alberto Castán)

Concha Lomba, Universidad de Zaragoza. *La mitología clásica y la modernidad. Venus como prelude de una nueva mujer.*

Rodrigo Gutiérrez, Universidad de Granada. *"Relecturas del pasado": la recurrencia a las fuentes del arteprecolombino en el arte contemporáneo.*

Javier Pérez Segura, Universidad Complutense de Madrid. *Diseñar el futuro mirando el pasado. Revisionismos arquitectónicos durante el siglo XX.*

17.00 h. Comunicaciones (preside la mesa Mónica Vázquez)

Guillermo Juberías, Université de Bretagne-Sud. *Relecturas del siglo XVIII en clave comercial: nuevos datos sobre la Maison Goupil y los pintores españoles.*

Marta Vela, Universidad Internacional de La Rioja. *El compositor Florencio Lahoz y la jota cosmopolita: el gusto por lo español en la Francia decimonónica.*

Francesc Granell, Universitat de València. *Ensalzar el medievo, inventar al rey. La imagen del monarca de Aragón según el Romanticismo valenciano y catalán.*

Pablo Sánchez, Universitat de València. *La percepción de la arquitectura y el urbanismo marroquíes a través de la literatura de viajes del entresiglos español. Un caso de estudio.*

Julián Hoyos, Universidad de Burgos. *La catedral de Palencia en las postrimerías del siglo XIX, restauraciones y proyectos para recuperar el esplendor del pasado.*

JUEVES, 29 DE SEPTIEMBRE

18.00 h. Comunicaciones (preside la mesa Mónica Vázquez)

Lara Arribas, Universidad de Salamanca. *Elogio de lo tosco o la imagen románica en la historiografía artística en torno a 1900.*

Jonatan Jair López, Universidad Complutense de Madrid. *La instrumentalización de la historia reciente y los orígenes del Museo Nazionale del Risorgimento italiano de Turín.*

Susana Sarfson, Universidad de Zaragoza. *Manuel de Falla y el renacimiento del clave en los inicios del siglo XX.*

Maria Rosaria Vitale, Universidad de Catania. *La "reinención" del templo encarcelado: la restauración de la catedral de Siracusa a principios del siglo XX.*

David Almazán, Universidad de Zaragoza. *Relectura de la novela clásica Genji Monogatari en el arte japonés de la Era Meiji (1868-1912): el caso de Ogata Gekkō.*

Jorge Nelson Díaz, Universidad de Zaragoza. *El Compromiso de Caspe en su V Centenario. El edificio de Museo, Archivo y Biblioteca (1912-1915) ideado para la relectura de este glorioso hecho histórico.*

M.^a Pilar Poblador, Universidad de Zaragoza. *El descubrimiento de la tumba de Tutankhamon: King Tut, maldiciones, momias y tesoros en los locos años veinte.*

Angélica Ugarte, Universidad Complutense de Madrid. *Ser un esteta. Decadentes y Madrid años 20.*

19.30 h. Debate

VIERNES, 30 DE SEPTIEMBRE

9.00-11.15 h. Ponencias (preside la mesa Ascensión Hernández)

Mónica Vázquez, Universidad de Zaragoza. *La apropiación del pasado. Panorama de la pintura mural durante el primer franquismo.*

Amparo Martínez, Universidad de Zaragoza. ¡Abajo la sagrada hipóstasis! *Humor y crítica religiosa en Simón del desierto, de Luis Buñuel.*

Gabriella Cianciolo, Universidad de Colonia. *Riletture (post)moderne del passato siciliano nella ricostruzione del Belice dopo il terremoto del 1968.*

11.15- 11.45 h. Pausa

11.45-14.45 h. Ponencias (preside la mesa Alberto Castán)

Nancy Berthier, Sorbonne Université. *Variaciones audiovisuales en torno a Las Meninas.*

Ascensión Hernández, Universidad de Zaragoza. *La historia como creadora de escenografías urbanas.*

Santiago de Pablo, Universidad del País Vasco. *Relectura de la historia reciente: la batalla del relato audiovisual sobre ETA.*

Maite Méndez, Universidad de Málaga. *El bodegón en el campo expandido.*

17.00 h. Comunicaciones (preside la mesa Ascensión Hernández)

Víctor Guerrero, Universidad Complutense de Madrid. *En la búsqueda de un clasicismo moderno: la obra del escultor Cruz Collado.*

Iván Moure, Universidad de Santiago de Compostela. *Arte y androginia: intersexualidad y hermafroditismo en Isidore Ducasse y Dalí (1934-1950).*

María José Zaparín, Universidad de Burgos. *La instrumentalización del pasado en el Monasterio de San Pedro de Cardeña (Burgos). El proceso restaurador durante el período franquista.*

Beatriz Martínez, Instituto de Historia, CSIC. *Pero como es de Picasso... Encuentros, tensiones y otras polémicas: un puente artístico entre la España del exilio y del franquismo.*

VIERNES, 30 DE SEPTIEMBRE

17.50 h. Comunicaciones (preside la mesa Ascensión Hernández)

José María Alagón, Universidad de Zaragoza. *La técnica del mosaico aplicado a la arquitectura y su resurgimiento en el periodo de la posguerra: ejemplos de decoración musivaria en los pueblos de colonización de la cuenca del Ebro.*

Esther Parpal, Universitat de València. *Retratadas vistiendo huipiles. Entre el atractivo exótico y el empoderamiento femenino indígena.*

Blanca Torralba, Universidad de Zaragoza. *The World is 9. Un sinfín de referencias históricas, artísticas y culturales en la obra fotográfica de Aïda Muluneh.*

María Rodríguez, Universidad de Zaragoza. *La recuperación del exotismo Mogol en la joyería india del S. XXI: Viren Bhagat.*

Jone Rubio, Universidad del País Vasco. *Pasados presentes o presentes pasados en Andrekale. Memorias artificiales en las calles contemporáneas de Hernani.*

Nieves Acedo y Teresa Lasheras, Universidad de Navarra. *La obra coreográfica para museo Soliloquios de Jon Maya como actualización de algunas danzas tradicionales y obras de arte visual en el Museo Universidad de Navarra.*

Patricia García, Universidad de Murcia. *El anacronismo como mentira o como producción de novedad: dos formas en las que el pasado está hoy presente.*

19.30 h. Debate

20.00 h. Clausura