



GOYA VIAJERO

SEMINARIO

5 noviembre 2025

Sala de Grados
Facultad de
Filosofía y Letras,
Universidad de
Zaragoza

Organiza

ESTIGIUM
Grupo de investigación de Referencia

Colabora

IPH Instituto de Patrimonio
y Humanidades
Universidad Zaragoza



GOYA VIAJERO

SEMINARIO

5 DE NOVIEMBRE DE 2025

SALA DE GRADOS

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA

Una de las claves de la genialidad de Goya radica en su extraordinaria capacidad para observar el mundo exterior, interiorizar esa experiencia y trasladarla luego a la plástica. Dotado de curiosidad innata e inquieto por naturaleza, no es de extrañar que en determinados momentos de su periplo vital quisiera viajar a lugares relativamente remotos de su entorno habitual, en una época en la que esta práctica no era fácil ni usual para la gente.

Las experiencias viajeras contribuyeron sin duda a enriquecer los puntos de vista de Goya y sus capacidades para recrear el formidable imaginario que nos legó, sobre todo por lo que se refiere a la consideración de la naturaleza humana. Es propósito del ciclo de conferencias que presentamos revisar los hitos fundamentales de sus viajes, recrear los ambientes que le dejaron huella, valorar aquellas hipótesis que se consideran plausibles y desmontar, por contra, no pocos tópicos infundados. Son temas jugosos por el especial colorido de los distintos escenarios a recorrer y su interacción con la personalidad de Goya, en un momento histórico de singular interés que soporta la decadencia del Antiguo Régimen y vislumbra un nuevo tiempo camino de la modernidad.

Dirección: Dra. Concha Lomba, Dr. Juan Carlos Lozano López y Dr. José Ignacio Calvo Ruata.

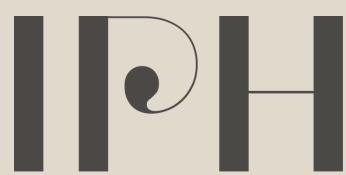
Secretaría técnica: María Foradada, Inés Serrano y Blanca Torralba.

Inscripción: Gratuita a través de la plataforma **Eventos** de la Universidad de Zaragoza.

Organiza

 **ESTIGIUM**
Grupo de investigación de Referencia

Colabora

 Instituto de Patrimonio
y Humanidades
UniversidadZaragoza

PROGRAMA

MIÉRCOLES, 5 DE NOVIEMBRE

9:30-10:00 h. Presentación del seminario. **José Antonio Beltrán** (Decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza), **Mónica Vázquez** (Directora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza), **Concha Lomba** (IP del grupo de investigación de referencia *Vestigium*), **José Ignacio Calvo** (Codirector del seminario), **Juan Carlos Lozano** (Codirector del seminario).

10:00-11:00 h. **Malena Manrique Ara** (Fundación del Garabato, Angera, Italia). *La seducción de la Ciudad Eterna. Goya en Italia.*

11:00-12:00 h. **Virginia Albarrán Martín** (Patrimonio Nacional). *Villa popular y corte donde triunfar. Goya en Madrid.*

12:00-12:30 h. Pausa

12:30-13:30 h. **Rafael Gil Salinas** (Universitat de València). *Tomar los aires marítimos. Goya en Valencia.*

13:30-14:30 h. **José Ignacio Calvo Ruata** (Fundación Goya en Aragón y miembro del Grupo *Vestigium*, Universidad de Zaragoza). *El embrujo del sur. Goya en Andalucía.*

17:00-18:00 h. **Juan Luis Blanco Mozo** (Universidad Autónoma de Madrid). *Movimientos sigilosos. Goya en tiempos de guerra.*

18:00-19:00 h. **Juan Carlos Lozano López** (miembro del Grupo *Vestigium*, Universidad de Zaragoza). *Oh la France, Liberté! Goya en Burdeos.*

19:00 – 19:30 h. Preguntas y debate

CONFERENCIAS

La seducción de la Ciudad Eterna. Goya en Italia

A partir del *Cuaderno italiano*, del caso particular del concurso de Parma, de las precisiones realizadas sobre los viajes marítimos en aquel tiempo, de los amplios conocimientos sobre la Roma de la época, con toda su multiplicidad de movimientos artísticos, se brinda la posibilidad de ofrecer una visión del periodo italiano de Goya que hoy concita un buen grado de consenso, basado tanto en datos documentados como hipotéticos.

Dra. Malena Manrique Ara
Fundación del Garabato, Angera (VA, Italia)

Villa popular y corte donde triunfar. Goya en Madrid

En puridad no podemos considerar Madrid como un viaje para Goya, sino como un destino definitivo en el que trascurrió la mayor parte de su vida. Con todo, sí que lo precedió de dos estancias temporales en su juventud, cuando ansiaba reconocimientos en la Academia de San Fernando. Antes de acabar siendo madrileño de hecho, experimentó su condición de forastero en una ciudad de paisanaje diverso al de Zaragoza –lo que plasmó espléndidamente en los cartones para tapiz–, además de foco de poder muy superior al de provincias. La progresiva familiaridad de Goya con Madrid está en correlato directo con su crecimiento como artista.

Dra. Virginia Albarrán Martín
Patrimonio Nacional

Tomar los aires marítimos. Goya en Valencia

El ambiente marítimo meridional del que Goya disfrutó con su mujer en el verano de 1790 hubo de estimular sus sentidos. Fue una estancia breve de la que tenemos escasa información, pero los testimonios de buena amistad que ya cultivaba desde años atrás con algunos valencianos –a destacar Mariano Ferrer–, los vínculos que estableció con la joven Academia de San Carlos, las obras que pintó para la catedral por encargo de los Osuna y la estrecha colaboración que encontró en los pintores Agustín Esteve y Asensio Juliá, justifican dirigir una mirada detenida hacia las relaciones entre Goya y Valencia.

Dr. Rafael Gil Salinas
Universidad de Valencia

El embrujo del sur. Goya en Andalucía

La historiografía ha destacado con insistencia el impacto que tuvo en Goya sus dos viajes a Andalucía. Sin negar esta evidencia, también es verdad que ha habido apreciaciones erróneas e interpretaciones abusivas, de signo romántico o fabulador, que todavía resisten. Frente a ello ha de primar un análisis sosegado de los datos efectivos y valorar con objetividad los hechos acaecidos en Cádiz y su entorno, como fueron la amistad de Goya con Sebastián Martínez, su grave enfermedad, su actividad como subordinado de la duquesa de Alba o el singular encargo que recibió para la Santa Cueva.

Dr. José Ignacio Calvo Ruata

Fundación Goya en Aragón y miembro del Grupo *Vestigium*, Universidad de Zaragoza

Movimientos sigilosos. Goya en tiempos de guerra

Levantado el primer sitio de Zaragoza de 1808, Palafox hizo venir a Goya para que dejara testimonio plástico de las resultas de la contienda. Viaje peligroso, con el agravante de su condición de sordo. Tuvo, además, que acortarlo ante el inminente comienzo del segundo sitio, marchando a su Fuendetodos natal. No parece factible que luego se llegara a Piedrahita, haciendo un improbable itinerario. Antes bien, su paso por Piedrahita podría responder a un frustrado intento de huida del Madrid en guerra en 1812. Años oscuros, en los que Goya empezó a alumbrar los *Desastres*.

Dr. Juan Luis Blanco Mozo

Universidad Autónoma de Madrid

Oh la France, Liberté! Goya en Burdeos

Harto del opresivo clima que se vivía en España, el anciano Goya decide con juvenil entusiasmo irse a vivir a Burdeos, donde tenía buenos amigos y familia y podía disfrutar de un ambiente más aperturista. Visitó también París con los ojos muy abiertos. Los cuadernos de dibujos, las vigorosas litografías, lo retratos de honda humanidad, delatan la vitalidad creativa que mantuvo hasta sus últimos días. En especial los cuadernos, que hibridan su fértil imaginación con el entusiasta descubrimiento del ambiente de unas calles que eran nuevas para él.

Dr. Juan Carlos Lozano López

Miembro del Grupo *Vestigium*, Universidad de Zaragoza