

EL ARTISTA, MITO Y REALIDAD, tiene por objeto indagar en la configuración del perfil propio del creador y cómo ha ido evolucionando a lo largo de la historia, atendiendo a los procesos formativos, la proyección social de su figura, la construcción de la idea de genio y su posible dimensión novelada, así como a la representación de su imagen —propia o desde otra perspectiva— y sus mitologemas.

Dirección: Concepción Lomba.

Coordinación: Rebeca Carretero y Alberto Castán.

Secretaría técnica: Alejandro Sanz y Blanca Torralba.

Comité científico: Beñoña Alonso, Ernesto Arce, José Castillo, Juan F. Esteban, Rafael Gil, Cristina Giménez, Frédéric Jiménez, Julien Lugand, Juan Manuel Monterroso, Riccardo Naldi, Gonzalo Pavés, Rob Stone, Claudio Varagnoli y Luis Vasallo.

Organiza: Grupo de investigación de Referencia Vestigium, Universidad de Zaragoza.

Colaboran: Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Vicerrectorado de Política Científica de la Universidad de Zaragoza, Gobierno de Aragón, Feder e Institución Fernando el Católico.

Sede: Sala Pilar Sinués, Paraninfo de la Universidad de Zaragoza.

Fechas: 24, 25 y 26 de octubre de 2019.

Número de plazas: 80

Tarifas: Estudiantes y comunicantes 25€, público general 40€.

Plazo de inscripción: Hasta el 23 de octubre de 2019.

Créditos: Reconocido con 0,5 créditos de libre elección para los grados de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza. Para su obtención será necesaria la presentación de un trabajo cuyas características se especificarán.

Organiza:


 **VESTIGIUM**
Grupo de investigación de Referencia

 **Universidad
Zaragoza**
1542

Colaboran:

 Departamento
de Historia del Arte
Universidad Zaragoza

 **UNIÓN EUROPEA**
Fondo Europeo de Desarrollo Regional

 **GOBIERNO
DE ARAGÓN**

 **INSTITUCIÓN
FERNANDO
EL CATÓLICO**

EL ARTISTA MITO Y REA LIDAD

24, 25 y 26 de octubre, 2019

REFLEXIONES
SOBRE EL GUSTO V

SIMPOSIO INTERNACIONAL
En homenaje a Gonzalo M. Borrás

PROGRAMA

Jueves, 24 de octubre

9:00. Recepción de participantes.

9:30. Inauguración del Simposio.

10:00 - 11:00. Conferencia inaugural. Janis Tomlinson, University of Delaware: *Goya, la persistencia de la leyenda.*

SECCIÓN I. El artista en la Edad Moderna

11:00 - 11:45. Ponencias:

- Javier Ibáñez, Universidad de Zaragoza: *El diseño y las artes en la Península Ibérica de la Baja Edad Media a la Edad Moderna.*

11:45. Pausa.

12:15 - 13:45. Ponencias:

- Alfredo Morales, Universidad de Sevilla: *Misérias de un arquitecto. Hernán Ruiz el Joven.*

- Carmen Morte, Universidad de Zaragoza: *La personalidad del artista en el Renacimiento.*

13:45. Comunicaciones.

17:00 - 18:30. Ponencias:

- Juan Carlos Lozano, Universidad de Zaragoza: *Prácticas de la pintura y vida cotidiana de los artistas en el siglo XVII.*

- Yolanda Gil, Universidad de Valencia: *La formación de maestros de obras y arquitectos en la Corona de Aragón entre el Barroco y la Academia.*

18:30. Pausa.

19:00. Comunicaciones.

20:00. Debate.

Viernes, 25 de octubre

SECCIÓN II. El artista en la Edad Contemporánea

9:30 - 11:45. Ponencias:

- Wifredo Rincón, Instituto de Historia, CSIC: *El premio como aliciente en la formación del artista. Real Academia de Bellas Artes de San Luis de Zaragoza.*

- Jaime Brihuega, Universidad Complutense de Madrid: *El prosopon del artista entre Courbet y Jeff Koons.*

- Concepción Lomba, Universidad de Zaragoza: *La personificación de las artistas en el mundo contemporáneo.*

11:45. Pausa.

12:15. Comunicaciones.

14:00. Debate.

17:00 - 17:45. Ponencias:

- Amparo Martínez, Universidad de Zaragoza: *Al otro lado de la cámara. La conciencia de autor en cine.*

17:45. Comunicaciones.

18:45. Pausa.

19:30. Debate.

Sábado, 26 de octubre

10:00 - 11:30. Ponencias:

- Ascensión Hernández, Universidad de Zaragoza: *Crónica de una muerte anunciada. La crisis de los archistar.*

- Miguel Cereceda, Universidad Autónoma de Madrid: *Del productor al consumidor (Los nuevos modelos de artista).*

11:30. Pausa.

12:00. Comunicaciones.

13:00. Debate.

13:30. Clausura.

PRESENTACIÓN DE COMUNICACIONES

Los interesados deberán enviar sus comunicaciones o un resumen de estas (de entre 4000 y 6000 caracteres con espacios) antes del domingo 30 de junio de 2019 a la dirección de correo electrónico vestigium@unizar.es.

Las comunicaciones y los resúmenes serán evaluados por el comité científico del Simposio para su defensa y posterior publicación. Dicho comité asignará cada comunicación a la sección correspondiente. La aceptación/denegación será comunicada antes del 15 de julio. Las comunicaciones completas deberán entregarse, en formato digital, antes del 23 de septiembre, reservándose el comité la posibilidad de su aceptación definitiva.

NORMAS DE PUBLICACIÓN

- Extensión máxima 25000 caracteres con espacios.

- Formato Word.

- Tipo de letra: Times New Roman, cuerpo 12.

- Ilustraciones: máximo 5 imágenes en formato jpg con la máxima resolución posible.

La organización del Simposio y los responsables de la edición de las actas no asumirán obligaciones con terceros por causa de derechos de imagen, y el pago de dichos derechos, si los hubiere, correrán a cargo del firmante de la comunicación.

INSCRIPCIÓN

En la Secretaría del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza (Facultad de Filosofía y Letras, Avda. San Juan Bosco, 7, 50 009, Zaragoza) presentando el boletín de inscripción y el justificante del abono correspondiente en la cuenta IberCaja ES58 2085 0111 74 0331035700. O enviando un correo electrónico a vestigium@unizar.es, detallando los datos especificados en el boletín y adjuntando el recibo bancario.

Nombre y Apellidos _____
DNI _____ Tlf _____
Dirección _____
C.P. _____
Población _____ Provincia _____
E-mail _____
Formación académica (opcional) _____