



Curriculum vitae

Nombre: AMPARO MARTÍNEZ HERRANZ

Marzo 2014

Situación profesional actual

Organismo: Universidad de Zaragoza

Facultad, Escuela o Instituto: Facultad de Filosofía y Letras

Depto./Secc./Unidad estr.: Historia del Arte

Dirección postal: Calle Pedro Cerbuna 12, 5009 Zaragoza

Teléfono (indicar prefijo, número y extensión): 976 761 000 ext.:3814

Fax: 976 762 114

Correo electrónico: amarhe@unizar.es

Especialización (Códigos UNESCO): 55602

Categoría profesional: Profesora titular de Fecha de inicio: 26/6/2003

Universidad

Situación administrativa

Plantilla

Contratado

Interino

Becario

Otras situaciones especificar:

Dedicación A tiempo completo x

A tiempo parcial

Líneas de investigación

Breve descripción, por medio de palabras claves, de la especialización y líneas de investigación actuales.

Cine y otros medios audiovisuales, Historia, Arte, Arquitectura

Formación Académica

Titulación Superior Fecha	Centro	
Licenciada en Filosofía y Letras (Geografía e Historia, Sección Historia del Arte)	Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza	17/10/1989
Grado de Licenciada	Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza	18/12/1992

Doctorado	Centro	Fecha
Filosofía y Letras (Historia del Arte)	Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza	3/12/1999

Actividades anteriores de carácter científico profesional

Puesto	Institución	Fechas
Becaria FPU	Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras	1991-1994
Profesora Asociada TC	Departamento de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras	1995-2003

Idiomas (R = regular, B = bien, C = correctamente)

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Inglés	C	C	B
Francés	B	C	B
Italiano	R	B	R

Participación en Proyectos de I+D financiados en Convocatorias públicas

(nacionales y/o internacionales)

Título del Proyecto: *Catalogación y estudio histórico-artístico del patrimonio aragonés de la antigua diócesis de Lérida*

Entidad financiadora: Dirección General de Estudios Superiores del Ministerio de Educación y Cultura

Entidades participantes: Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Zaragoza)

Duración: desde 1996 hasta 1999 (resolución 14 de octubre de 1996)

Investigador principal: Dr. Gonzalo M. Borrás Gualis

Número de Investigadores participantes: 9 investigadores y becarios de investigación

Título del Proyecto: *Catalogación y estudio histórico-artístico del patrimonio aragonés de la antigua diócesis de Lérida*

Entidad financiadora: Diputación General de Aragón

Entidades participantes: Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Zaragoza)

Duración: desde 1998-2000 (firma del convenio 1 de septiembre de 1998)

Investigador principal: Dr. Gonzalo M. Borrás Gualis

Número de Investigadores participantes: 9 investigadores y becarios de investigación

Título del Proyecto: *Estudio de los fondos documentales españoles sobre Luis Buñuel* (BHA 2000-0937).

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia y Tecnología

Entidades participantes: Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Zaragoza)

Duración: desde 23 de diciembre de 2001 a 23 de diciembre de 2003

Investigador principal: Dra. Amparo Martínez Herranz

Número de Investigadores participantes: 2

Título del Proyecto: *Estudio de los fondos documentales españoles sobre Luis Buñuel: los guiones* (HUM2004-02255)

Entidad financiadora: Ministerio de Educación y Ciencia

Entidades participantes: Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Zaragoza)

Duración: desde 12 de diciembre de 2004 a 12 de diciembre de 2007

Investigador principal: Dra. Amparo Martínez Herranz

Número de Investigadores participantes: 2

Título del Proyecto: *Estudio de la cultura audiovisual del tardofranquismo (1959-1975)*. HAR2010-17131

Entidad financiadora: Ministerio de Ciencia e Innovación

Entidades participantes: Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Zaragoza)

Duración: 3 años

Investigador principal: Dra. Amparo Martínez Herranz

Número de Investigadores participantes: 7

Título del Proyecto: *Estudio de la cultura audiovisual del tardofranquismo (1965-1975)*. HAR2013-45058-P

Entidad financiadora: Ministerio de Economía y Competitividad

Entidades participantes: Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras (Universidad de Zaragoza)

Duración: 3 años

Investigador principal: Dra. Amparo Martínez Herranz

Número de Investigadores participantes: 7

Publicaciones o Documentos Científico-Técnicos

(CLAVE: L = libro completo, CL = capítulo de libro, A = artículo, R = "review", E = editor,
S = Documento Científico-Técnico restringido.)

LIBROS

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo

Título: *Los cines en Zaragoza, 1896-1936*

Ref. revista Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas, inicial: 13 final: a 358 Fecha: 1997

Editorial (si libro): Área del Cultura y Educación del Ayuntamiento de Zaragoza, ISBN 84-8069-112-3

Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo

Título: *El Teatro Principal,*

Ref. Revista Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas, inicial: 1 final: 105 Fecha: 1999

Editorial (si libro): Ayuntamiento de Zaragoza, ISBN 84-8069-199-9

Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo

Título: *La arquitectura teatral en Zaragoza (1875-1940). De la restauración de Zaragoza*

Ref. Revista Libro

Clave: L Volumen: 2 volúmenes Páginas, inicial: 1 final: 917 Fecha: 2003

Editorial (si libro): Institución Fernando el Católico, ISBN 84-7820-689-2

Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo

Título: *Los cines en Zaragoza, 1939-1975.*

Ref. Revista Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas, inicial: 1 final: 367 Fecha: 2005

Editorial (si libro): Elazar Ediciones, ISBN 84-609-7850-8

Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo (coordinadora)

Título: *La España de Viridiana*

Ref. Revista Libro

Clave: L Volumen: 1 Páginas, inicial: 1 final: 612 Fecha: 2013
 Editorial (si libro): Prensas Universitarias de Zaragoza, ISBN 978-84-15-77-0-28-2
 Lugar de publicación: Zaragoza

CAPÍTULOS DE LIBRO

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo
 Título: "Joyería Ginés García Bilbao (1909)"
 Ref. *Zaragoza. Las tiendas de ayer... hoy.* Revista Libro
 Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 32 final: 33 Fecha: 1989
 Editorial (si libro): CAZAR, Colegio de Decoradores de Aragón (Depósito Legal Z-528-88)
 Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo
 Título: "Papelería- Librería Aperte (1925)"
 Ref. *Zaragoza. Las tiendas de ayer... hoy.* Revista Libro
 Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 36 final: 37 Fecha: 1989
 Editorial (si libro): CAZAR, Colegio de Decoradores de Aragón (Depósito Legal Z-528-88)
 Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo
 Título: "Antigua Casa Clavería (1901)"
 Ref. *Zaragoza. Las tiendas de ayer... hoy.* Revista Libro
 Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 38 final: 39 Fecha: 1989
 Editorial (si libro): CAZAR, Colegio de Decoradores de Aragón (Depósito Legal Z-528-88)
 Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo
 Título: "Hogar Moderno (1928)"
 Ref. *Zaragoza. Las tiendas de ayer... hoy.* revista Libro
 Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 42 final: 43 Fecha: 1989
 Editorial (si libro): CAZAR, Colegio de Decoradores de Aragón (Depósito Legal Z-528-88)
 Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo
 Título: "Otras fuentes para el estudio del arte aragonés: Los proyectos de instalaciones comerciales, locales públicos y salas de espectáculos conservados en los archivos municipales"
 Ref. *Actas del VI Coloquio de Arte Aragonés* Revista Libro
 Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 45 final: 60 Fecha: 1991
 Editorial (si libro): Diputación de Zaragoza (ISBN 84-7753-238-9)
 Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo
 Título: *Teruel y el Mudéjar. La vida y el tiempo*
 Ref. Catálogo de la exposición celebrada con motivo de Quinto Aniversario de la declaración del Mudéjar de la ciudad de Teruel Patrimonio de la Humanidad (noviembre de 1991)
 revista Libro

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, 16 páginas Fecha: 1991
 Editorial (si libro): Departamento de Cultura y Educación de la DGA
 Lugar de publicación: Teruel

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo
 Título ""Historicismo, modernismo y art déco en las instalaciones comerciales de Zaragoza (1900-1925)"
 Ref. *Actas del IX Congreso Español de Historia del Arte*, Comité Español de Historia del Arte (coord.)
 revista Libro
 Clave: CL Volumen: II Páginas, inicial: 395 final: 402 Fecha: 1992
 Editorial (si libro): Universidad de León, Servicio de Publicaciones (ISBN 84-7719-418-1)
 Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo
 Título: "Una aproximación a la imagen urbana de Zaragoza: instalaciones comerciales, arquitectura para el ocio y amueblamiento urbano (1875-1936)"
 Ref. *Experimenta. Edición I*, publicación realizada con motivo de la I Bienal de Arquitectura y Urbanismo de Zaragoza I
 Revista Libro
 Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 294 final: 311 Fecha: 1993
 Editorial (si libro): Electa, ISBN 84-88207-06-09
 Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo
 Título "Pastelería la Flor del Almibar (Fantoba)"
 Ref. *Ricardo Magdalena. Bienal de Arquitectura y Urbanismo* revista Libro
 Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 31 final: 33 Fecha: 1993
 Editorial (si libro): Electa, ISBN84-88207-06-09
 Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo
 Título "Teatro Principal"
 Ref. *Ricardo Magdalena. Bienal de Arquitectura y Urbanismo* revista Libro
 Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 33 final: 35 Fecha: 1993
 Editorial (si libro): Electa, 84-88207-06-09
 Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo
 Título "La ermita del Pilar de Hinojosa de Jarque"
 Ref *Intervenciones en el Patrimonio Histórico-Artístico de Aragón* revista Libro
 Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 24 final: 25 Fecha: 1993
 Editorial (si libro): Departamento de Cultura y Educación de Gobierno de Aragón ISBN 84-77-53-413-6
 Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo
 Título "Iglesia parroquial de Santa María la Mayor de Peñarroya de Tastavins"

Ref *Intervenciones en el Patrimonio Histórico-Artístico de Aragón* revista Libro
 Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 28 final: 29 Fecha: 1993
 Editorial (si libro): Departamento de Cultura y Educación de Gobierno de Aragón ISBN 84-77-53-413-6
 Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo
 Título "Tabla de la Resurrección de Cristo (Siglo XV)"
 Ref *Intervenciones en el Patrimonio Histórico-Artístico de Aragón* revista Libro
 Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 32 final: 33 Fecha: 1993
 Editorial (si libro): Departamento de Cultura y Educación de Gobierno de Aragón ISBN 84-77-53-413-6
 Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo
 Título "Imágenes para un centenario"
 Ref. *Postales de Zaragoza 1895-1936. El tiempo recobrado* revista Libro
 Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 45 final: 62 Fecha: 1995
 Editorial (si libro): Universidad de Zaragoza, 84-7733-433-1
 Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo
 Título: "Historia del cine en Aragón"
 Ref. *CINE ESPAÑOL. Una historia por autonomías* revista Libro
 Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 55 final: 88 Fecha: 1996
 Editorial (si libro): Centro de Investigaciones Film-Historia y PPU, 84-477-0537 (Vol. 1)
 Lugar de publicación: Barcelona

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo
 Título "El espacio publicitario en los cines"
 Ref. *Cine de Papel. El Cartel de Cine en España* revista Libro
 Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 61 final: 77 Fecha: 1996
 Editorial (si libro): Ayuntamiento de Zaragoza, ISBN: 9788480690874
 Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo
 Título "La llegada del cinematógrafo a Aragón"
 Ref. *La llegada del cinematógrafo a España* (coordinación y adicción J.R. Saíz Viadero)
 revista Libro
 Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 25 final: 48 Fecha: 1998
 Editorial (si libro): Consejería de Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria, Depósito Legal SA 468-1998
 Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo
 Título: "Zaragoza y el cine francés"
 Ref. *Cinefrancia, I Festival del Cine Francés de Zaragoza* revista Libro
 Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 10 final: 11 Fecha: 2001
 Editorial (si libro): Ayuntamiento de Zaragoza

Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo

Título: "El Teatro Pignatelli"

Ref. Félix Navarro. *La dualidad audaz* revista Libro

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 27 final: 40 Fecha: 2003

Editorial (si libro): Delegación de Zaragoza del Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón / Asociación de detallistas del Mercado Central / Cajalón, ISBN 84-87616-52-6

Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo

Título: "Amueblamiento urbano en Zaragoza a finales del Siglo XIX y comienzos del XX: kioscos y garitas"

Ref. *Actas del VII Coloquio de Arte Aragonés*, Mónica Vázquez Astorga (Coord.) revista Libro

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 135 final: 172 Fecha: 2003

Editorial (si libro): Gobierno de Aragón (ISBN 84-7753-917-0)

Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo y SÁNCHEZ VIDAL, Agustín

Título: "La llegada del cine a Aragón: un estado de la cuestión"

Ref. Saiz Viadero, J.R. (Editor), *Los primeros rodajes cinematográficos en España* revista

Libro

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 27 final: 40 Fecha: 2005

Editorial (si libro): Gobierno de Cantabria ISBN 84-87616-52-6

Lugar de publicación: Santander

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ

Título: "Los orígenes del cine en Zaragoza"

Ref. *Zaragoza, una historia de cine*, Luis Antonio Alarcón Sierra Y José Juan Domingo Frax (Coord.)

revista Libro

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 13 final: 20 Fecha: 2005

Editorial (si libro): Ayuntamiento de Zaragoza Y Centro de Historia de Zaragoza ISBN 84-8086-391-6

Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo

Título: "La educación de la mirada. Zaragoza y la evolución de los espectáculos ópticos"

Ref. *Cine antes del Cine* revista Libro

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 61 final: 69 Fecha: 2007

Editorial (si libro): Ayuntamiento de Zaragoza, ISBN 978-84-8069-432-2

Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo

Título: "Zaragoza y los espectáculos ópticos durante el siglo XIX"

Ref. *Cinema i modernitat: les transformacions de la percepció* revista Libro

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 233 final: 236 Fecha: 2008

Editorial (si libro): Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomás Mallol/ Ajuntament de Girona, ISBN 978-84-8496-061-4

Lugar de publicación: Girona

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo

Título: "Actualizando a Buñuel. Inéditos"

Ref. *Luis Buñuel (1900-1983): suspiros y películas*, Federico García Serrano (Ed.)

revista Libro

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 1 final: 5 Fecha: 2009

Editorial (si libro): Universidad Complutense (ISBN 978-84-691-8088-4)

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo

Título: "Del *decoupage* a la mariposa"

Ref. *Un perro andaluz. 80 años después* revista Libro

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 36 final: 65 Fecha: 2009

Editorial (si libro): Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, ISBN 978-84-92827-01-05

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo

Título: "Del *decoupage* a la mariposa"

Ref. *Un perro andaluz 80 años después* revista Libro

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 95 final: 111 Fecha: 2009

Editorial (si libro): SECC, La Fábrica Editorial (ISBN 978-84-92841-01-1)

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo

Título: "Zaragoza y el cine"

Ref. *La ciudad de Zaragoza de 1908 a 2008 / coord. por Manuel S. García Guatas, Jesús Pedro Lorente Lorente, Isabel A. Yeste Navarro* revista Libro

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 239 final: 276 Fecha: 2009

Editorial (si libro): Instituto "Fernando El Católico"; Universidad de Zaragoza, Departamento de Historia del Arte (ISBN 978-84-7820-997-2)

Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): LÁZARO SEBASTIÁN, Francisco Javier, MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo y SANZ FERRERUELA, Fernando

Título: "Arte Mudéjar y Creación Audiovisual"

Ref. *El Mudéjar. El legado andalusí en la cultura española*. Director Gonzalo M. Borrás Gualis. revista Libro

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 392 final: 401 Fecha: 2010

Editorial (si libro): Universidad de Zaragoza, ISBN 978-84-92522-26-2.

Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo

Título: "Luis Buñuel y la masonería"

Ref. *La masonería española. Represión y exilios*, Coord. por José Antonio Ferrer Benimeli

revista Libro

Clave: CL Volumen: 2 Páginas, inicial: 1431 final: 1466 Fecha: 2011

Editorial (si libro): Gobierno de Aragón (ISBN 978-84-930391-5-8)

Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo

Título: "Nazarín: guiones y genealogías"

Ref. *Luis Buñuel: dos miradas*, Patricia Cavielles García y Gherard Poppenberg (eds.)

revista Libro

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 51 final: 80 Fecha: 2011

Editorial (si libro): Edition Tranvía-Verlag Walter Frey (ISBN 978-3-938944-45-5)

Lugar de publicación: Berlin

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo

Título: "¡Esa luz! Y otros proyectos no filmados"

Ref. *Carlos Saura Una trayectoria ejemplar* Robin Lefere (ed.) revista Libro

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 239 final: 258 Fecha: 2011

Editorial (si libro): Visor Libros (ISBN 978-84-9895-130-1)

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo

Título: "Luis Buñuel: *Viridiana* (1961)"

Ref. *Spanische Filme des 20. Jarhundertys in Einzeldarstellungen*, Ralf Junkerjürgen (ed.)

revista Libro

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 103 final: 123 Fecha: 2012

Editorial (si libro): Erich Schmidt Verlag (ISBN 978 3 503 12201 1)

Lugar de publicación: Berlin

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo

Título: "The Creative Process of *Robinson Crusoe*. Exile, Loneliness and Humanism"

Ref. *The Companion to Buñuel*, Rob Stone and Julian Daniel Gutiérrez Albilla (Eds.) revista Libro

Libro

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 279 final: 301 Fecha: 2013

Editorial (si libro): Wiley-Blackwell (ISBN 1444336339, 9781444336337)

Lugar de publicación: Hoboken, New Jersey

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo

Título: "Le processus créatif de *La vie criminelle d'Archibald de la Cruz*. Sur l'adaptation, l'obsession et *La Joconde*"

Ref. *Luis Buñuel, au-delà du cinéma* revista Libro

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: final: Fecha: en prensa

Editorial (si libro): Université du Lieja

Lugar de publicación: Lieja

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo

Título: "Luis Buñuel y el cine de los primeros años del siglo XXI. De *Los naufragos de la calle Providencia* (c.1955) a *Canino* (2010)"

Ref. *Los 10 del XXI. España y Cuba: Diálogos Culturales* revista Libro

Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: final: Fecha: en prensa

Editorial (si libro): Prensas Universitarias de Zaragoza

Lugar de publicación: Zaragoza-La Habana

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo

Título: "Satanás y el Apocalipsis nuclear. El hombre y el Diablo en *Simón del desierto* (1965) de Luis Buñuel"

Ref. *Homenaje a Gonzalo Borrás*, M^a Isabel Álvaro Zamora, Concha Lomba Serrano y José Luis Pano gracia (Coords.) revista Libro
 Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 517 final: 528 Fecha: 2013
 Editorial (si libro): Universidad de Zaragoza/ Institución Fernando el Católico, ISBN: 078-64-9911-225-1
 Lugar de publicación: Zaragoza.

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo
 Título: "El proceso creativo de Viridiana"
 Ref. *La España de Viridiana*, Amparo Martínez Herranz (Eds.) revista Libro
 Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: 290 final: 317 Fecha: 2013
 Editorial (si libro): Prensas Universitarias de Zaragoza, 978-84-15779-28-2
 Lugar de publicación: Zaragoza.

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo
 Título: "México D.F., ciudad en tránsito"
 Ref. *Las ciudades en el cine* (Gonzalo M. Pavés y Francisco García Coords) revista Libro
 Clave: CL Volumen: 1 Páginas, inicial: final: Fecha: 2014
 Editorial (si libro): Cátedra (en prensa)
 Lugar de publicación: Madrid

ARTÍCULOS

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo
 Título: "La obra gráfica producida a raíz de la Exposición Hispano-Francesa de Zaragoza en 1908"
 Ref. *Seminario de Arte Aragonés*, nº XLV de (1991) revista Libro
 Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 185 final: 239 Fecha: 1991
 Editorial (si libro): Institución Fernando el Católico, ISSN 0487-3491
 Lugar de publicación: Zaragoza.

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo
 Título: "Los cines en Zaragoza. Casi 100 años de arquitectura para el ocio"
 Ref. *Diario 16 de Aragón*, 12 de Octubre de 1993 prensa Libro
 Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 6 final: 7 Fecha: 1993
 Editorial (si libro): Diario 16 de Aragón
 Lugar de publicación: Zaragoza.

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo
 Título: "El Cine Eliseos: La historia de un lujosos cine de Zaragoza"
 Ref. *Siete de Aragón*, semana del 24 al 30 de diciembre de 1993 prensa Libro
 Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 28 final: 29 Fecha: 1993
 Editorial (si libro): El Siete de Aragón
 Lugar de publicación: Huesca

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo
 Título: "El Teatro Fleeta"

Ref. *ARTIGRAMA*, nº 10 (1993) revista Libro

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 553 final: 554 Fecha: 1993
 Editorial (si libro): Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, ISSN 0213-1498
 Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo

Título: "Una aproximación al estudio del Teatro Principal de Zaragoza: el teatro nuevo de comedias de 1799"

Ref. *ARTIGRAMA*, nº 10 (1993) revista Libro

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 403 final: 422 Fecha: 1993
 Editorial (si libro): Revista del Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza ISSN 0213-1498
 Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo

Título: "Los cines en Zaragoza (1896-1936). Introducción, consolidación y desarrollo. Arquitectura y decoración"

Ref. *ARTIGRAMA*, nº 10 (1993) revista Libro

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 651 final: 654 Fecha: 1993
 Editorial (si libro): Revista del Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza ISSN 0213-1498
 Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo

Título: "El Pignatelli o el sueño de un teatro de verano"

Ref. *Aragón Turístico y Monumental*, del SIPA, año 68, nº 331, Marzo de 1994 revista Libro

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 5 final: 8 Fecha: 1994
 Editorial (si libro): SIPA, Depósito Legal Z-116-1958
 Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo

Título: "El Teatro Goya. De salón de baile a central eléctrica"

Ref. *Aragón turístico y monumental*, del SIPA, nº 332, julio 1994 revista Libro

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 44 final: 47 Fecha: 1994
 Editorial (si libro): SIPA, Depósito Legal Z-116-1958
 Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo

Título Revista *Sector Don Jaime I*, Año I, nº 2, Junio 1994 revista Libro

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 22 final: 23 Fecha: 1994
 Editorial (si libro): Asociación de Comerciantes del Sector Don Jaime.
 Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo

Título: "El Teatro De Bellas Artes de Tarazona"

Ref. *Aragón Turístico y Monumental*, del SIPA, nº 333, enero 1995 revista Libro

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 6 final: 10 Fecha: 1994
 Editorial (si libro): SIPA, Depósito Legal Z-116-1958

Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo y SÁNCHEZ VIDAL, Agustín
 Título: "Cartelera cinematográfica Zaragozana (1896-1931)"
 Ref. *El Bosque*, números 10-11 (Enero-Agosto 1995) revista Libro
 Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 237 final: 250 Fecha: 1995
 Editorial (si libro): Diputación de Huesca-Diputación de Zaragoza, ISSN: 1132-7219
 Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo y POBLADOR MUGA, M^a Pilar.
 Título: "El último hotel de la plaza Aragón"
 Ref. *ARTIGRAMA*, nº 11 (1994-1995) revista Libro
 Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 517 final: 520 Fecha: 1995
 Editorial (si libro): Revista del Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza ISSN 0213-1498
 Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo
 Título: "Catálogo de cien años de cines en Zaragoza (1896-1996)"
 Ref. *ARTIGRAMA*, nº 11 (1994-1995) revista Libro
 Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 183 final: 216 Fecha: 1995
 Editorial (si libro): Revista del Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza ISSN 0213-1498
 Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo
 Título: "El Teatro Olimpia de Huesca"
 Ref. *Aragón Turístico y Monumental*, del SIPA, nº 336, enero 1996 revista Libro
 Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 9 final: 15 Fecha: 1996
 Editorial (si libro): SIPA, Depósito Legal Z-116-1958
 Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo
 Título: "1905. Los primeros cines estables de Zaragoza",
 Ref. *El Bosque*, números 12 (marzo 1996) revista Libro
 Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 143 final: 148 Fecha: 1996
 Editorial (si libro): Diputación de Huesca-Diputación de Zaragoza, ISSN: 1132-7219
 Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo y HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, Ascensión
 Título: "Los primeros años de vida del Teatro Circo"
 Ref. *Aragón turístico y monumental*, del SIPA, nº 340 (mayo 1997) revista Libro
 Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 8 final: 12 Fecha: 1997
 Editorial (si libro): SIPA, Depósito Legal Z-116-1958
 Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo
 Título: "La Casa de Farsas del Hospital de Nuestra Señora de Gracia en Zaragoza (1590-1778). De corral de comedias a teatro a la italiana"
 Ref. *ARTIGRAMA*, número 12 (1996-1997) revista Libro

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 193 final: 215 Fecha: 1997
 Editorial (si libro): Revista del Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza ISSN
 0213-1498
 Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo
 Título: "El Teatro Principal de Zaragoza. Arte e Historia"
 Ref. *ARTIGRAMA*, número 13 (1998) revista Libro
 Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 17 final: 49 Fecha: 1998
 Editorial (si libro): Revista del Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza ISSN
 0213-1498
 Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo
 Título: "El teatro-cine Fleeta y la renovación de la arquitectura zaragozana en la década de 1950"
 Ref. *ARTIGRAMA*, número 14 (1999) revista Libro
 Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 391 final: 413 Fecha: 1999
 Editorial (si libro): Revista del Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza ISSN
 0213-1498
 Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo
 Título: "La arquitectura teatral en Zaragoza: de la restauración borbónica a la guerra civil (1875-1939)"
 Ref. *ARTIGRAMA*, número 14 (1999) revista Libro
 Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 489 final: 494 Fecha: 1999
 Editorial (si libro): Revista del Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza ISSN
 0213-1498
 Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo
 Título: "Sender en imágenes"
 Ref. *Trébede*, número 47-48 (febrero de 2001) revista Libro
 Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 89 final: 94 Fecha: 2001
 Editorial (si libro): Cremallo Ediciones S.L. ISSN 1137-6007
 Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo
 Título: "De voraz espectador a involuntario guionista cinematográfico"
 Ref. *Heraldo de Aragón* del 4 de febrero de 2001, en el monográfico dedicado a Ramón J. Sender
 artículo prensa Libro
 Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 4 final: 4 Fecha: 2001
 Editorial (si libro): Heraldo de Aragón
 Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo
 Título: "Las infraestructuras teatrales en Aragón"
 Ref. *ADE TEATRO. Revista de la Asociación de Directores de Escena de España*, nº 88 (noviembre-
 diciembre de 2001) revista Libro
 Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 92 final: 96 Fecha: 2001

Editorial (si libro): Asociación de Directores de Escena de España, ISSN 1133-8792

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo

Título: "Introducción" al monográfico sobre los orígenes del Cine en España

Ref. *ARTIGRAMA*, nº 16, (2001) revista Libro

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 15 final: 23 Fecha: 2001

Editorial (si libro): Revista del Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza ISSN 0213-1498

Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo; SÁNCHEZ SALAS, Bernardo y SÁNCHEZ VIDAL, Agustín.

Título "La llegada del cine al Valle del Ebro"

Ref. *ARTIGRAMA*, nº 16, (2001) revista Libro

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 75 final: 101 Fecha: 2001

Editorial (si libro): Revista del Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza ISSN 0213-1498

Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo

Título: "*Gran Casino* de Luis Buñuel"

Ref. *ARTIGRAMA*, nº 17 (2002) revista Libro

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 517 final: 551 Fecha: 2002

Editorial (si libro): Revista del Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza ISSN 0213-1498

Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo

Título: "Luis Buñuel y *Él*. Sobre la arquitectura, la puesta en escena y la construcción de personajes"

Ref. *Zarquitectura*, nº 1 (2003) revista Libro

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 40 final: 45 Fecha: 2003

Editorial (si libro): Delegación de Zaragoza del Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón, Depósito Legal 1.217-03

Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo

Título: "Método e Improvisación en el cine de Luis Buñuel"

Ref. *Laberintos* nº 7 (primavera 2003) revista Libro

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 26 final: 30 Fecha: 2003

Editorial (si libro): IES "ELAIOS", Zaragoza: ISSN 1577-5011

Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo

Título: "*El Gran Calavera* y la integración de Luis Buñuel en la industria del cine Mexicano"

Ref. *ARTIGRAMA* nº 18 (2003) revista Libro

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 641 final: 675 Fecha: 2003

Editorial (si libro): Revista del Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza ISSN 0213-1498

Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo

Título: "Susana de Luis Buñuel. Subversión y renovación del melodrama"

Ref. *Latente: revista de historia y estética del audiovisual*, nº 5 (abril 2007) revista

Libro

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 117 final: 142 Fecha: 2007

Editorial (si libro): Universidad de La Laguna: Servicio de Publicaciones ISSN 1697-459X

Lugar de publicación: La Laguna

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo

Título: El método de trabajo de Luis Buñuel en México: en torno a "Él" (1954)

Ref. *ARTIGRAMA* nº 22 (2007) revista Libro

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 825 final: 854 Fecha: 2007

Editorial (si libro): Revista del Departamento de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza ISSN 0213-1498

Lugar de publicación: Zaragoza

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo

Título: "Susana. *Demonio y carne*. De *La Edad de Oro* al universo ranchero"

Ref. En *Secuencias. Revista de Historia del Cine*, nº 23 (2007) revista Libro

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 23 final: 54 Fecha: 2007

Editorial (si libro): Universidad Autónoma de Madrid y Entimema, ISSN: 1134-6795

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo

Título: "Disciplina y Libertad. El método de trabajo de Luis Buñuel"

Ref. En *Turia: Revista Cultural*, n 88 (octubre-diciembre 2008) revista Libro

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 155 final: 167 Fecha: 2008

Editorial (si libro): Instituto de Estudios Turolenses ISSN 0213-4373

Lugar de publicación: Teruel

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo

Título: "La Historia del Cine en la Universidad de Zaragoza"

Ref. *Latente: revista de historia y estética del audiovisual*, nº 6, 2008 revista Libro

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: 95 final: 104 Fecha: 2008

Editorial (si libro): Universidad de La Laguna: Servicio de Publicaciones ISSN 1697-459X

Lugar de publicación: La Laguna

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo

Título: "Transformar la mirada. Pudovkin, Buñuel y Los olvidados"

Ref. *L'Âge d'Or, Image dans le monde ibérique et ibéro-américain. Revue en ligne*, nº 4 (hiver 2011)

revista Libro

Clave: A Volumen: Páginas, inicial: final: Fecha: 2011

Editorial (si libro): Université Paris-Est-Marne-la-Vallée, LISAA EA 4120

Lugar de publicación: Paris

VOCES ENCICLOPEDIAS con investigación

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo

Título "Coyne, Ignacio"

Ref. *Diccionario Biográfico de España* revista Libro

Clave: CL (Voz enciclopedia) Vol.: XIV

Fecha: 2010

Editorial (si libro): Real Academia de la Historia ISBN de la obra completa: 978-84-96849-56-3/ ISBN 13: 978-84-96849-71-6

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo

Título: "Buñuel, Luis"

Ref. *Diccionario del cine Iberoamericano: España, Portugal y América* revista Libro

Clave: CL (Voz enciclopedia)

Fecha: 2011

Editorial (si libro): SGAE, Fundación Autor, Iberautor promociones culturales ISBN: 9788480488228

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo

Título: "Nobleza baturra"

Ref. *Diccionario del cine Iberoamericano: España, Portugal y América* revista Libro

Clave: CL (Voz enciclopedia)

Fecha: 2011

Editorial (si libro): SGAE, Fundación Autor, Iberautor promociones culturales ISBN: 9788480488228

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo

Título: "Chomón, Segundo de"

Ref. *Diccionario del cine Iberoamericano: España, Portugal y América* revista Libro

Clave: CL (Voz enciclopedia)

Fecha: 2011

Editorial (si libro): SGAE, Fundación Autor, Iberautor promociones culturales ISBN: 9788480488228

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo

Título: "Sánchez Vidal, Agustín"

Ref. *Diccionario del cine Iberoamericano: España, Portugal y América* revista Libro

Clave: CL (Voz enciclopedia)

Fecha: 2011

Editorial (si libro): SGAE, Fundación Autor, Iberautor promociones culturales ISBN: 9788480488228

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo

Título: "Rotellar, Manuel"

Ref. *Diccionario Biográfico de España* revista Libro

Clave: CL (Voz enciclopedia)

Fecha: 2013

Editorial (si libro): Real Academia de la Historia ISBN de la obra completa: 978-84-96849-56-3/

Lugar de publicación: Madrid

Autores (p.o. de firma): MARTÍNEZ HERRANZ, Amparo

Título: "Yarza García, José de"

Ref. *Diccionario Biográfico de España* revista Libro

Clave: CL (Voz enciclopedia)

Fecha: 2013

Editorial (si libro): Real Academia de la Historia ISBN de la obra completa: 978-84-96849-56-3/

Lugar de publicación: Madrid

Contribuciones a Congresos

1. Martínez Herranz, Amparo, "Otras fuentes para el estudio del arte aragonés: Los proyectos de instalaciones comerciales, locales públicos y salas de espectáculos conservados en los archivos municipales", comunicación presentada en el VI Coloquio de Arte Aragonés, Zaragoza, octubre de 1989, editada por la Diputación General de Aragón, en *Actas del VI Coloquio de Arte Aragonés*, Zaragoza, 1991, pp.45-60.
2. Martínez Herranz, Amparo, "Amueblamiento urbano en Zaragoza a finales del Siglo XIX y comienzos del XX: kioscos y garitas". Comunicación presentada en el VII Coloquio de Arte Aragonés, celebrado en Jaca, en Octubre de 1991, publicada en *Actas del VII Coloquio de Arte Aragonés*, editadas por el Gobierno de Aragón.
3. Martínez Herranz, Amparo, "Una propuesta para la rehabilitación de cascos históricos: las instalaciones comerciales" comunicación presentada en Las I Jornadas sobre Patrimonio organizadas por la Facultad de Filosofías y letras de la Universidad de Córdoba, Priego de Córdoba, mayo de 1992.
4. Martínez Herranz, Amparo, "Historicismo, modernismo y Art Déco en las instalaciones comerciales de Zaragoza (1900-1925)", comunicación presentada en el IX Congreso Español de Historia del Arte, León, 29 de septiembre a 2 de octubre de 1992, publicada en *Actas del IX Congreso Español de Historia del Arte*, volumen II, Universidad, Secretariado de Publicaciones, León, 1994, pp. 395 a 402.
5. Martínez Herranz, Amparo, "La Rehabilitación de los espacios para el ocio: Los cines en Zaragoza", comunicación presentada al VIII Coloquio de Arte Aragonés, celebrado en Alcorisa entre el 23 y 25 de septiembre de 1993 publicada en las *Actas del VIII Coloquio de Arte Aragonés*, editadas por el Gobierno de Aragón.
6. Martínez Herranz, Amparo, "Las primeras proyecciones cinematográficas en Aragón", ponencia expuesta en el I Encuentro de Historiadores de Cine Local celebrado en Santander entre el 29 de febrero y el 2 de marzo de 1996 y publicado en *La llegada del cinematógrafo a España* (coordinación y adicción J.R. Saíz Viadero), Consejería de Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria, 1998.
7. Martínez Herranz, Amparo, *El método de trabajo de Luis Buñuel: Análisis del guión técnico de Él*, ponencia presentada en el Congreso Internación sobre Luis Buñuel celebrado en Zaragoza en

febrero de 2001, publicada en las *Actas del Congreso sobre Luis Buñuel*, Gobierno de Aragón, Zaragoza.

8. Martínez Herranz, Amparo, *Zaragoza y los espectáculos ópticos en el siglo XIX*, comunicación presentada en el VI Seminario sobre los antecedentes y los orígenes del cine, bajo el título *Cinema y modernitat: les transformacions de la percepció* celebrado en Girona el 12 y el 13 de abril de 2007 y organizado por la Fundació Museu del Cinema-Col·lecció Tomás Mallol/ Ajuntament de Girona.
9. Martínez Herranz, Amparo, *Nazarín: guiones y genealogías*, ponencia presentada en el Simposio *Luis Buñuel: una mirada hispano-alemana*, organizado los días 28 y 29 de octubre de 2008, en la Ruprecht-Karls-Universität de Heidelberg (Alemania)
10. Martínez Herranz, Amparo, *Zaragoza y el cine*, XIII Coloquio de Arte Aragonés, Organiza Universidad de Zaragoza, Zaragoza, Diciembre de 2008.
11. Martínez Herranz, Amparo, *¡Esa luz! Y otros proyectos no filmados*, Ponencia presentada en el Coloquio Internacional “Carlos Saura. De *Cuenca* a *Fado* (1958-2008)”, Université libre de Bruxelles, 24-25 de octubre de 2009.
12. Martínez Herranz, Amparo, “El proceso creativo de *Ensayo de un crimen*. Sobre la adaptación, la obsesión y *La Mona Lisa*”, en *Luis Buñuel, au-delà du cinéma*, Lieja (Bélgica), 1-2 de diciembre de 2010
13. Martínez Herranz, Amparo, “Luis Buñuel y el cine de los primeros años del siglo XXI. De *Los naufragos de la calle Providencia* (c.1955) a *Canino* (2010)”, en *Los 10 del XXI. España y Cuba: Diálogos Culturales*, Universidad de La Habana, del 6 al 8 de septiembre de 2011.
14. Martínez Herranz, Amparo, *Heritage film and heritage industry Tourism and cinema: the rethoric of the desire*, en *Screening European Heritage: History on Film, the Heritage Industry and Cultural Policy*, Workshop at Weetwood Hall, Hosted by The Centre for World Cinemas and University of Leeds, 9 November 2012.

Tesis Doctorales dirigidas

Título: Mirar la realidad: una aproximación al master de Documental de Creación de la Universidad Pompeu Fabra, de Barcelona (1997-2009)
Doctorando: Beatriz Comella Dorda
Universidad: Universidad de Zaragoza/ Universidad Rovira y Virgili de Tarragona
Facultad / Escuela: Filosofía y letras
Fecha: 21 de enero de 2010

Título: *Catolicismo y cine en España (1936-1957)*
Doctorando: Fernando Sanz Ferreruela
Universidad: Universidad de Zaragoza
Facultad / Escuela: Filosofía y Letras
Fecha: 16 de abril de 2010

Título: Itinerarios, encrucijadas y centros: performance y espacio público en España (1992-2010)
Doctorando: María Cecilia Perea
Universidad: Universidad de Zaragoza
Facultad / Escuela: Filosofía y Letras
Fecha: 18 octubre de 2011

En proceso de realización:

- Dirección de la Tesis doctoral del Licenciado Francisco Javier Lázaro Sebastián sobre *José Antonio Duce Gracia: catalogación y análisis de su obra en el contexto de la producción audiovisual aragonesa de la segunda mitad del siglo XX*, que inició en el año 2002.
- En codirección con el Dr. Agustín Sánchez Vidal trabajo de dirección de la Tesis de la Licenciada Ana Puyol Loscertales sobre *El cine de Man Ray: erotismo y máquina; una recuperación dadá del valor poético*, trabajo para el que ha disfrutado de una Beca de FPU y que comenzó a realizar en 2003.
- Dirección de la Tesis doctoral de la Licenciada Yanelis Abreu Proenza, sobre *Cine Carbeño en la encrucijada del cambio de milenio*, para lo que ha obtenido una beca del Banco Santander-Central Hispano y que inició en el año 2010
- Dirección tesis doctoral del Licenciado Javier Calvo sobre *La presencia en influencia del*

cine japonés en el cine español contemporáneo, que inició en el año 2010.

- Dirección de la Tesis de la Licenciada Vanessa Fagundes sobre *El cine Contemporáneo desde la "retomada" el rostro de Brasil en las películas del cine actual brasileño*. para lo que ha obtenido una beca del Banco Santander-Central Hispano y que inició en el año 2010.
 - Dirección de Tesis de la Licenciada Ana Asión Suñer, sobre *La Tercera Vía: revisión, actualización y debate historiográfico en el cine español del tardofranquismo*, que esta realizando desde el curso académico 2012-2013.
-

Dirección de trabajos conducentes a la obtención del Diploma de Estudios Avanzados de los licenciados:

- Fernando Sanz Ferreruela
- Francisco Javier Lázaro Sebastián
- Beatriz Comella Dorda
- Cecilia Pera
- Pilar García Zapatero
- José Javier Ramos Torres
- Virginia Martínez Giménez
- Jaime Sanjuán Ocabo
- Vanessa Fagundes

Dirección de proyectos Fin de Master en el *Master en Estudios Avanzado en Historia del Arte* de la Universidad de Zaragoza

- Ana Cristina Labaila Sancho
 - Yanelis Abreu Proenza
 - Javier Calvo
 - Ruth Barranco Raimundo
 - Ana Asión Suñer
-

Experiencia en organización de actividades de I+D

Organización de congresos, seminarios, jornadas, etc., científicos-tecnológicos

Título: **Vida en Ficciones. Los relatos en la era audiovisual. Ciclo de Conferencias organizado en la Universidad de Zaragoza.**

Tipo de actividad: Directora y coordinadora del Ciclo de Conferencias organizado con participación de:

- 4 de mayo de 2010, 19 h. **Agustín Sánchez Vidal**. *El por qué de las ficciones*
 - 5 de mayo de 2010, 19 h. **Vicente Nerín**. *El discurso político como gesta. Obama, un referente en la comunicación política.*
 - 6 de mayo de 2010, 19 h. **Antonio Ansón**. *Fotografía y ficción.*
 - 7 de mayo de 2010, 19 h. Mesa Redonda: **José Luis García Sánchez, Emma Cohen, Gracia Querejeta y Amparo Martínez Herranz**. *El cine como relato de vida y ficciones.*
-

Título: **Vida en Ficciones. Los relatos en la era audiovisual. Ciclo de Conferencias organizado en la Universidad de Zaragoza. Segunda Edición: “La especie simbólica”**

Tipo de actividad: Directora y coordinadora del Ciclo de Conferencias organizado dentro de las actividades vinculadas al proyecto I+D *Estudio de la cultura audiovisual del tardofranquismo (1959-1975)*. HAR2010-17131

Fecha:

- 26 de abril de 2011, **Agustín Sánchez Vidal**. **Las tramas que nos constituyen**
 - 27 de abril de 2011, **Agustín Sánchez Vidal**. **La escritura del dios**
 - 28 de abril de 2011, **Agustín Sánchez Vidal**. **Símbolos y mitos**
-

Título: **La España de Viridiana. I Seminario sobre la cultura audiovisual del tardofranquismo.**

Tipo de actividad: Directora y coordinadora del Seminario organizado dentro de las actividades vinculadas al proyecto I+D *Estudio de la cultura audiovisual del tardofranquismo (1959-1975)*. HAR2010-17131

Fecha:

- Lunes 28 de noviembre de 2011,
 - Nancy Berthie (Universidad de la Sorbona) y Julia Tuñón (Universidad Nacional Autónoma de México) *Viridiana, una película-evento*
 - Mesa redonda

- **Martes, 29 de noviembre de 2011**

- 9 h. Proyección de *Rey de reyes* (1961), de Nicholas Ray
- 11 h. Francisco Lázaro Sebastián (Universidad de Zaragoza). *De cómo la fotografía española dejó de ser estática. Avances y transformaciones del medio en tiempos de Viridiana*.
- 12 h. Mónica Vázquez Astorga (Universidad de Zaragoza). *El chiste gráfico en las revistas de Humor y la cultura española (1956-1965)*.
- 16:30 h. Proyección de *Teresa de Jesús* (1961), de Juan de Orduña.
- 19 h. Fernando Sanz Ferrerueta (Universidad de Zaragoza). *Sobre la presencia de lo religioso en el cine español del tardofranquismo*.

- **Miércoles 30 de noviembre de 2011**

- 10 h. Amparo Martínez Herranz (Universidad de Zaragoza). *El proceso creativo de Viridiana*
- 11 h. Agustín Sánchez Vidal (Universidad de Zaragoza). *La España de Viridiana*
- 17 h. Mesa redonda en torno a *Viridiana*, con la participación de
 - Pedro de Rey (montador de *Viridiana*)
 - José Luis García Sánchez (guionista y director de cine)
 - Agustín Sánchez Vidal (Universidad de Zaragoza)
 - Amparo Martínez Herranz (Universidad de Zaragoza)

Título: Vida en Ficciones. Los relatos en la era audiovisual. Ciclo de Conferencias organizado en la Universidad de Zaragoza. Tercera Edición: "Historias dibujadas"

Tipo de actividad: Directora y coordinadora del Ciclo de Conferencias organizado dentro de las actividades vinculadas al proyecto I+D *Estudio de la cultura audiovisual del tardofranquismo (1959-1975)*. HAR2010-17131

Fecha:

- 24 de abril de 2012, Lina Vila, *Historias pintadas*
- 25 de abril de 2012, Carlos Bibrián, *La narración gráfica y sus influencias*
- 26 de abril de 2012, Cristóbal Vila, *Animación 3D: un proceso creativo*

Otros méritos o aclaraciones que se desee hacer constar

-Memoria de licenciatura, con el título *Los cines en Zaragoza (1896-1936). Introducción, desarrollo y consolidación. Arquitectura y decoración*, dirigida por la Dra. M^a Isabel Alvaro Zamora y leída en la convocatoria de diciembre de 1992, obteniendo la calificación de Sobresaliente cum Laude.

-Premio Extraordinario de Licenciatura, curso 1991-1992, concedido por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza, Sección de Historia del Arte.

-Tramos de investigación acreditados: 2 tramos de investigación acreditados correspondiente al periodo 1994-2000 y 2001-2009.

-Méritos relacionados con el ejercicio de la profesión:

- **Comisaria de la exposición *Teruel y el mudéjar. La vida y el tiempo***, Teruel, (Noviembre de 1991 y Septiembre de 1993) patrocinada por el Departamento de Cultura y Educación de la Diputación General de Aragón, por el Excmo. Ayuntamiento de Teruel y por la Diputación Provincial de Teruel.
- **Comisaria de la exposición *Un perro Andaluz, 80 años después***, San Sebastián (17.9.2009/ 8.11.2009), Badajoz (20.11.2009/11.1.2010) y Zaragoza (24.2.2010/11.4.2010), patrocinada por la SECC.
- Secretaria de la revista Artigrama?????
- **Coordinación científica del monográfico sobre *Los orígenes del cine en España***, de la revista *ARTIGRAMA*, número 16 (2001).
- **Vocal de la Comisión de Contratación del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza desde septiembre de 2003 hasta la actualidad.**
- **Subdirectora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza desde Diciembre de 2005 a diciembre de 2009.**
- **Coordinadora del master Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza (desde junio 2009 hasta octubre de 2012)**
- **Coordinadora del Aula de Cine de la Universidad de Zaragoza y del Ciclo de Conferencias *Vida en Ficciones* durante los años 2010, 2011, 2012 y 2013.**
- **Miembro Comisiones para la plazas de Profesor Titular:**

-Plaza-procedimiento n.º: 2009-46. Secretario.

-Plaza-procedimiento n.º: 2010-17 Secretario

• **Miembro del Tribunales de Tesis Doctorales:**

- Mónica Vázquez Astorga, *José Borobio Ojeda (1907-1984): formación, actividad artística y contribución a la arquitectura aragonesa contemporánea*. secretaria, Universidad de Zaragoza, enero de 2005
- Paula Ortiz Álvarez, *El Guión Cinematográfico: Actualización de sus Bases teóricas u Prácticas*, Secretaria, Universidad de Zaragoza, Octubre de 2009.
- Alicia Hernández Vicente, *El cine sobre E. A. Poe y su Literatura. Terror Gótico en la American International Pictures*, Vocal 1º, Universidad de La Laguna, Mayo de 2010.
- Iliana del Carmen Ortega Vaca, *Aproximación hermenéutica a la obra de Jean Vigó*, Vocal 1º, Universidad Autónoma de Madrid, Noviembre de 2011.

Conferencias: *Una aproximación a la imagen urbana de Zaragoza: instalaciones comerciales, arquitectura del ocio y amueblamiento urbano (1875-1936)*, conferencian impartida en la I Bienal de Arquitectura y Urbanismo de Zaragoza, en enero de 1992, dentro del curso "apuntes sobre urbanismo contemporáneo".; *Luis Buñuel. El cine y el compromiso*, conferencia impartida dentro del ciclo de Conferencias organizado por la Universidad de Zaragoza como actividad complementaria de los Cursos de Verano que se imparten en Jaca, que tuvo lugar el 31 de julio de 2000; *Los orígenes del espectáculo cinematográfico en Zaragoza*, conferencia impartida dentro del ciclo dedicado a Zaragoza y el cine organizado por el Ayuntamiento de Zaragoza en el Centro de Historia de la Ciudad en febrero-marzo de 2004); *Retos del cine en la era digital*, conferencia impartida el 19 de abril de 2005 junto a José Enrique Mora Díez dentro del Ciclo *Creación y nuevas tecnologías: el cine*, organizado por el Centro Cultural de Ibercaja de Zaragoza; *En torno a Ensayo de un crimen* de Luis Buñuel, conferencia Impartida dentro del Ciclo *Le cinema Mexicain* de Luis Buñuel, el 27 de enero de 2010 organizado por Les Ateliers de Recherche de l'EMHIS 2009-2010 en collaboration avec l'UFR Langues & Civilisations.

----- **Cursos y seminarios impartidos:** *Un siglo de producción cinematográfica aragonesa*, (3 horas) dentro del curso *Cent anys de cinema: el cinema de les autonomies*, organizado por la Universitat Rovira i Virgili de Tarragona, julio 1999; *Panorámica sobre el cine español de los noventa*, (3 horas) dentro del Curso de Postgrado *Balance de la cultura Española y Cubana: 1980-2000*, celebrado entre el 11 y el 14 de septiembre de 2000 en la Universidad de La Habana y

organizado por la Cátedra de Colaboración Hispano-Cubana (U. de La Habana) y las Cátedras José Martí (U. de Zaragoza), Nicolás Guillén (U. de Castilla- La Mancha) y Alejo Carpentier (U. de Santiago de Compostela); *Literatura y Cine*. Coordinadora (30 horas) y docente (6 horas) del curso sobre Literatura y Cine organizado por el ICE del 12 de febrero al 14 de marzo del 2002, dentro del convenio de Cooperación entre el Gobierno de Aragón y la Universidad de Zaragoza (Programa A: de Actualización y Especialización del profesorado); *La rehabilitación y el uso: ejemplos zaragozanos*, clase (1'30 horas) impartida dentro del curso: *Destrucción y renovación de la arquitectura contemporánea ¿un patrimonio en peligro?*, celebrado en Jaca los días 10, 11 y 12 de septiembre de 2003 y coordinado por la Dra. M^a Pilar Poblador Muga, dentro del marco de los cursos de Verano organizados en esta ciudad por la Universidad de Zaragoza; *Música y cine en las vanguardias*, ponencia impartida el 9 de mayo de 2005 dentro del curso *Estética y apreciación de la música contemporánea*, organizado por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía.; *Los ritmos del cine*, ponencia impartida el 18 de abril de 2006 dentro del curso *Estética y apreciación de la música contemporánea*, organizado por el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada y la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía; *Introducción al cine histórico: evolución desarrollo y técnicas narrativas*. Dentro del Curso *Historia, Novela, cine. Leer, ver, contar (la interpretación de la historia en la novela y el cine)*, Organizado por el Museo Camón Aznar de Ibercaja, Zaragoza, 8-2-2007; *La puesta en escena de la historia en la novela y en el cine*. Dentro del Curso *Historia, Novela, cine. Leer, ver, contar (la interpretación de la historia en la novela y el cine)*, Organizado por el Museo Camón Aznar de Ibercaja, Zaragoza, 20-2-2007; *La renovación arquitectónica a través de la arquitectura de los cines*. Dentro del Curso *la cultura artística en la Zaragoza de los 50, entre tradición y modernidad* Organizado por el Museo Camón Aznar de Ibercaja, Zaragoza, 28-2-2007.; *El Cid de Anthony Mann: oportunidad e intención*, conferencia impartida dentro del curso *El cine y la Edad Media*, Organizado por al Fundación Santa María de Albarracín, el 20, 21 y 22 de septiembre de 2007; *Actualizando a Buñuel: inéditos*, conferencia impartida dentro del Curso de verano *Luis Buñuel: suspiros y películas*, organizado por la Universidad Complutense en El Escorial del 27 de julio al 1 de agosto de 2008; *Luis Buñuel y las raíces Cubanas de El ángel exterminador*, conferencia impartida dentro de *las Jornadas Culturales España-Cuba: Diálogos desde Zaragoza*, en el Paraninfo de la Universidad de Zaragoza, el 8 de noviembre de 2011; *El proceso creativo de Viridiana*, Ponencia impartida dentro del Seminario *La España de Viridiana*, 30 de noviembre de 2011, Universidad de Zaragoza; *Faraón de Kavaleroich*, conferencia impartida dentro del taller "Visiones sobre Egipto" organizado por la Universidad y el Museo Camón Aznar, el 15 de marzo de 2012; Dirección del Ciclo de Cine "Valores en tiempos crisis" dentro del que Amparo Martínez Herranz impartió tres conferencias: *Las Uvas de la Ira* (23 de mayo de 2012), *Roma, città aperta* (24 de mayo de 2012) y *Sólo ante el peligro* (25 de mayo de 2012), organizado por el Pontificio Colegio Español de Roma, Roma.
