

Fecha del CVA	23/12/2023
---------------	------------

## Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre *	Juan Carlos		
Apellidos *	Calvo Calvo Asensio		
Sexo *	Hombre	Fecha de Nacimiento *	
DNI/NIE/Pasaporte *		Teléfono *	976500657
URL Web			
Dirección Email	juancarloscalvo@unizar.es		
Identificador científico	Open Researcher and Contributor ID (ORCID) *	0000-0003-3705-1138	
	Researcher ID		
	Scopus Author ID		

\* Obligatorio

### A.1. Situación profesional actual

Puesto	Personal Docente Investigador		
Fecha inicio	2021		
Organismo / Institución	Universidad de Zaragoza		
Departamento / Centro	Historia del Arte / Facultad de Filosofía y Letras		
País		Teléfono	
Palabras clave			

### A.2. Situación profesional anterior

Periodo	Puesto / Institución / País
2018 - 2018	Becario (prácticas externas universitarias) / Institut Amatller d'Art Hispànic

### A.3. Formación académica

Grado/Master/Tesis	Universidad / País	Año
Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte Español	Universidad de Zaragoza	2019
Graduado o Graduada en Historia del Arte	Universitat de Barcelona	2018

## Parte C. MÉRITOS MÁS RELEVANTES

### C.1. Publicaciones

AC: Autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición firma solicitante / total autores. Si aplica, indique el número de citaciones

- Artículo científico.** Juan Carlos Calvo Asensio; Marc Millan Rabasa. 2023. L'exposició de creus del Primer Congrés d'Art Cristià de Catalunya de 1913: al voltant d'unes noves fotografies d'Enric Llorens. Quaderns del Museu Episcopal de Vic. Museu Episcopal de Vic. IX, pp.7-18.
- Artículo científico.** 2023. Las pinturas en la capilla de San Pedro Mártir de Pinseque (Zaragoza): un ciclo alegórico en torno al santo de Verona. Artigrama. Universidad de Zaragoza. 37, pp.251-272.
- Artículo científico.** Juan Carlos Calvo Asensio; Marc Millan Rabasa. 2023. Domingo de Hondarra y su proyecto para monasterio de Nuestra Señora del Olivar de Estercuel (Teruel): un complejo mercedario de carácter italiano en las profundidades de Aragón. Matèria: Revista Internacional d'Art. Universitat de Barcelona. 21, pp.97-127.
- Artículo científico.** Juan Carlos Calvo Asensio; María Jesús Pérez Hernández. 2023. La enruna. Cascotes y otros escombros en la periferia de Teruel. Rolde. Revista de Cultura Aragonesa. Rolde de Estudios Aragoneses. 185, pp.42-59.

- 5 **Artículo científico.** 2023. La capilla de los Santos Reyes de la Catedral de Teruel, un encargo de Baltasar Navarro de Arroita, obispo de Tarazona. *Tvriaso. Centro de Estudios Turiasonenses.* 25, pp.75-97.
- 6 **Artículo científico.** 2021. La reforma de la iglesia de Santa Emerenciana de La Puebla de Valverde (Teruel) en los siglos XVI y XVII. Santander: Estudios de Patrimonio. Universidad de Cantabria. 4.
- 7 **Artículo científico.** Juan Carlos Calvo Asensio; Pablo Cercós Maícas; Marc Millan Rabasa. 2020. La presencia de Oriente en tres dancings barceloneses de los años 30: Oshima, Wu Li Chang y La Criolla. *Mirai. Estudios Japoneses. Universidad Complutense de Madrid.* 4, pp.143-160.
- 8 **Artículo de divulgación.** Marc Millan Rabasa. 2022. Un contrato de obras de 1605: Nuevos datos sobre el Monasterio de Nuestra Señora del Olivar de Estercuel. *Revista de Andorra. Centro de Estudios Locales de Andorra.* 21, pp.50-74.
- 9 **Artículo de divulgación.** Juan Carlos Calvo Asensio; María Jesús Pérez Hernández. 2022. Un cortejo a la moda: las ménsulas de la iglesia de San Francisco de Teruel. *Turolenses: Revista de Cultura. Instituto de Estudios Turolenses.* 20, pp.24-28.
- 10 **Artículo de divulgación.** 2022. Teruel y sus mujeres en el siglo XVIII. DARA: Documentos y archivos de Aragón (página web). Dpto. de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Aragón.
- 11 **Artículo de divulgación.** 2021. Mujeres mecenas en el Teruel del siglo XVII. *Documentos y Archivos de Aragón: La mujer en los archivos. Gobierno de España (Ministerio de Igualdad) y Gobierno de Aragón.* 23, pp.8-9.
- 12 **Artículo de divulgación.** 2021. La iglesia de San Francisco de Teruel conserva un grafiti hecho en la Guerra. *Diario de Teruel.* pp.28-28.
- 13 **Artículo de divulgación.** 2017. Campos: 3% de batería. *Diario de Teruel.* pp.10-10.
- 14 **Artículo de divulgación.** 2016. Extramuros: La cerámica turolense en Vilanova i La Geltrú. *Diario de Teruel.* pp.38-38.
- 15 **Artículo de divulgación.** 2016. Teruel alberga un diseño del modernista Puig i Cadafalch. *Diario de Teruel.* pp.33-33.
- 16 **Capítulo de libro.** 2023. La familia Cortés de Sangüesa y su labor de mecenazgo artístico a comienzos del siglo XVII: los lienzos de la sacristía de la basílica de San Lorenzo de Huesca del pintor Antonio Bisquert (1632-1633). *V Jornadas de Investigadores Predoctorales: La Historia del Arte desde Aragón. Prensas de la Universidad de Zaragoza.* pp.111-125.
- 17 **Capítulo de libro.** 2022. Pintura en el ámbito doméstico en época moderna en la provincia de Teruel. Cuando el Maestrazgo levantó sus palacios. *Sociedad, arquitectura y arte en las épocas medieval y moderna. Comarca del Maestrazgo.* pp.127-149.
- 18 **Capítulo de libro.** 2021. Maestros canteros trasmeranos en la Diócesis de Teruel durante el siglo XVII. *La Historia del Arte desde Aragón: IV Jornadas de Investigadores Predoctorales. Prensas de la Universidad de Zaragoza.* pp.39-51.
- 19 **Capítulo de libro.** 2021. Relicarios para los santos Juan de Perusa y Pedro de Saxoferrato, mártires de Teruel: la arqueta de Diego Andrés Sánchez de Cutanda y otros recipientes. *De la devoción al coleccionismo: Las reliquias, mediadoras entre el poder y la identidad. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza.* pp.278-290.
- 20 **Capítulo de libro.** 2021. La situación socioeconómica de los artistas en Teruel durante los siglos XVII y XVIII. El artista, mito y realidad. *Reflexiones sobre el gusto V. Prensas de la Universidad de Zaragoza e Institución Fernando el Católico.* pp.323-333.
- 21 **Capítulo de libro.** 2020. Las reliquias de la familia Sánchez Muñoz y su dispersión a partir del siglo XVI. *Mundos cambiantes: las reliquias en los procesos histórico-artísticos e identitarios. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza.* pp.148-155.
- 22 **Capítulo de libro.** 2019. Memoria Caesaris, id est agulia: Culto en torno al obelisco vaticano. *Svpra Devotionem: Reliquias, cultos y comportamientos colectivos a lo largo de la Historia. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Zaragoza.* pp.78-87.
- 23 **Libro o monografía científica.** 2019. El convento de Santa Catalina. 650 aniversario de la instalación de las hermanas Clarisas en Teruel. *El convento de Santa Catalina. 650 aniversario de la instalación de las hermanas Clarisas en Teruel. Obispado de Teruel y Albarracín.* pp.1-58.

- 24 Libro de divulgación.** 2018. La iglesia de Campos. Estudio histórico-artístico sobre un templo singular. La iglesia de Campos. Estudio histórico-artístico sobre un templo singular. Asociación Cultural El Viejo Olmo. pp.1-26.
- 25 Reseña.** 2022. No tan invisibles: Mujeres en la imprenta valenciana. Siglos XVI al XXI. Centre Cultural La Nau- Sala Duc de Calàbria, 6 de octubre de 2022-8 enero de 2023. AACA Digital: Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte. Universidad de Zaragoza. 61.
- 26 Reseña.** Marc Millan Rabasa. 2022. Toquem fusta. Disseny, fusta i sostenibilitat Museu del Disseny-Disseny Hub Barcelona, 9 de noviembre de 2022-22 de enero de 2023. AACA Digital: Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte. Universidad de Zaragoza. 61.
- 27 Reseña.** 2022. La nau dels bojós, una odissea de la desraó. Centre Cultural La Nau-Universitat de València, 12 mayo-23 octubre de 2022. AACA Digital: Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte. 60.
- 28 Reseña.** 2022. Gaudí Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 19 de noviembre de 2021-6 de marzo de 2022. AACA Digital: Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte. 58.
- 29 Reseña.** 2022. Sva cviqve persona. La màscara no menteix mai Centre de Cultura Contemporània de Barcelona, 15 diciembre de 2021-1 de mayo de 2022. AACA Digital: Revista de la Asociación Aragonesa de Críticos de Arte. Universidad de Zaragoza. 58.

## C.2. Congresos

- 1 Intercambios e influencias culturales entre Teruel y Valencia en la Edad Moderna. Coloquio internacional Constelación de Santos: cartografía devocional del mundo hispánico en la Edad Moderna. Universidad de Zaragoza. 2023. España.
- 2 La ermita de San Pedro de Artieda en el contexto de las ermitas del Camino de Santiago. Historia y evolución. La arqueología hoy: la nueva ciudad romana del Forau de la Tuta. INSTITUCION FERNANDO EL CATOLICO. 2023. España.
- 3 La pintura del siglo XVII en Teruel. II Seminario de Investigadores Predoctorales. La investigación del Instituto de Patrimonio y Humanidades: nuestras tesis doctorales. Instituto de Patrimonio y Humanidades. 2022. España.
- 4 La familia Cortés de Sangüesa y su labor de mecenazgo artístico a comienzos del siglo XVII: los lienzos de la sacristía de San Lorenzo de Huesca del pintor Antonio Bisquert (1632-1633). V Jornadas de Investigadores Predoctorales: la Historia del Arte desde Aragón. Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. 2022. España.
- 5 Juan Carlos Lozano López. Viajeros por Aragón: "curiosos impertinentes" ya en la Edad Moderna. Con otros ojos. El arte aragonés visto por los viajeros. INSTITUCION FERNANDO EL CATOLICO. 2022. España.
- 6 El chantre Joaquín Ibáñez García (1720-1787), un coleccionista y bibliófilo en el Teruel del siglo XVIII. Simposio Internacional Relecturas del pasado. Reflexiones sobre el gusto VI. Grupo de investigación Vestigium. 2022. España.
- 7 La iglesia de Santo Domingo de Huesca. Entre el Norte y el Sur: Intercambios entre Francia y Aragón en las artes plásticas durante la Edad Moderna. INSTITUCION FERNANDO EL CATOLICO. 2022. España.
- 8 Ana Marte Acín; Rebeca Carretero Calvo; Juan Carlos Calvo Asensio. El poder femenino en la Edad Moderna: La imagen de poder de las mujeres de las monarquías europeas a través del arte. I Jornadas del Observatorio de Innovación Docente de la Facultad de Filosofía y Letras. Los ODS y la docencia en la Facultad de Filosofía y Letras. Centro de Innovación, Formación e Investigación en Ciencias de la Educación Ciencias. 2021. España.
- 9 Pintura en el ámbito doméstico en la provincia de Teruel en época moderna. Cuando el Maestrazgo levantó sus palacios: Jornada de divulgación de Historia y Arte. Comarca del Maestrazgo. 2021. España.
- 10 Nuevos caminos en los estudios sobre arte aragonés: Pintura en Teruel en el siglo XVII. Sobre la marcha: Seminario de investigadores en Historia del Arte. Nuevos caminos en los estudios sobre Arte Aragonés. Programa de Doctorado en Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. 2021. España.

- 11 Relicarios para los santos Juan de Perusa y Pedro de Saxoferrato, mártires de Teruel: la arqueta de Diego Andrés Sánchez de Cutanda y otros recipientes. IV Jornadas Internacionales: El culto a las reliquias, interpretación, difusión y ritos. Grupo de Investigación de Referencia Blancas. 2021. España.
- 12 Maestros canteros trasmeranos en la Diócesis de Teruel durante el siglo XVII. IV Jornadas de Investigadores Predoctorales. La Historia del Arte desde Aragón. Universidad de Zaragoza. 2020. España.
- 13 Las reliquias de la familia Sánchez Muñoz y su dispersión a partir del siglo XVI. III Jornadas Internacionales: Culto a las reliquias, interpretación, difusión y ritos. Universidad de Zaragoza. 2020.
- 14 La situación socioeconómica de los artistas en Teruel durante los siglos XVII y XVIII. Reflexiones sobre el gusto V. El artista, mito y realidad. Universidad de Zaragoza. 2019. España.
- 15 Memoria Caesaris id est agulia: Culto en torno al obelisco vaticano. II Jornadas Internacionales: El culto a las reliquias, interpretación, difusión y ritos. Universidad de Zaragoza. 2019. España.

#### **C.5. Estancias en centros de I+D+i públicos o privados**

- 1 Università del Piemonte Orientale Amedeo Avogadro. Italia. Roma. 01/09/2023-01/12/2023. 3 meses. Doctorado/a.
- 2 Universidad Politécnica de Valencia. Departamento de Comunicación Audiovisual, Documentación e Historia del Arte. España. Valencia. 12/09/2022-12/12/2022. 3 meses. Doctorado/a.