

El recurso a lo simbólico

REFLEXIONES SOBRE EL GUSTO II

Concha Lomba y Juan Carlos Lozano
(editores)

Ernesto Arce y Alberto Castán
(coordinadores de edición)





Pablo Picasso, Guernica, 1937,
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
© Pablo Picasso, VEGAP, Zaragoza 2014

El recurso
a lo simbólico

REFLEXIONES
SOBRE EL GUSTO II

Concha Lomba y Juan Carlos Lozano
(editores)

Ernesto Arce y Alberto Castán
(coordinadores de edición)

El recurso a lo simbólico

REFLEXIONES
SOBRE EL GUSTO II

Concha Lomba y Juan Carlos Lozano
(editores)

Ernesto Arce y Alberto Castán
(coordinadores de edición)



INSTITUCIÓN «FERNANDO EL CATÓLICO» (C.S.I.C.)
Excma. Diputación de Zaragoza
ZARAGOZA, 2014



Unión Europea

Fondo Social Europeo
"El FSE invierte en tu futuro"



EL RECURSO A LO SIMBÓLICO. SIMPOSIO

Comité científico:

ERNESTO ARCE

GONZALO M. BORRÁS

JAIME BRIHUEGA

MIGUEL CERECEDA

RAFAEL GIL

CONCEPCIÓN LOMBA

JUAN CARLOS LOZANO

MARÍA PILAR POBLADOR

Publicación número 3335 de la Institución «Fernando el Católico»,

Organismo autónomo de la Excm. Diputación de Zaragoza

Plaza de España, 2 · 50071 Zaragoza (España)

Tels. [34] 976 28 88 78/79 · Fax [34] 976 28 88 69

ifc@dpz.es

www.ifc.dpz.es

© De los textos, los autores

© De la presente edición, Institución «Fernando el Católico»

© De las imágenes: Joseph Beuys, Lucio Fontana, Marcel Duchamp, Pablo Picasso, Giorgio de Chirico,
Mario Sironi, George Grosz, Paul Delvaux, Marina Abramović, Ignacio Zuloaga, VEGAP, Zaragoza, 2014

© Madrid, Museo Nacional del Prado

© Museo del Parque Cultural de Molinos

ISBN: 978-84-9911-300-5

DEPÓSITO LEGAL: Z 1349-2014

IMPRESIÓN: Huella Digital, S.L.

IMPRESO EN ESPAÑA. UNIÓN EUROPEA

Introducción	7
--------------------	---

Ponencias

Símbolo, significado y obsolescencia en las obras de arte (regreso a la década de los setenta), por GONZALO M. BORRÁS GUALIS	11
Avatares de lo simbólico en la segunda mitad del segundo milenio... y en lo que va del tercero, por JAIME BRIHUEGA.....	23
El recurso a lo simbólico en el Renacimiento: sistemas simbólicos, por JUAN FRANCISCO ESTEBAN LORENTE.....	47
La cultura simbólica en el Barroco, por JUAN CARLOS LOZANO LÓPEZ.....	67
El símbolo de lo Real. La construcción de la imagen de la monarquía española en el tránsito de los siglos XVIII al XIX, por RAFAEL GIL SALINAS.....	91
El neogótico y lo neomedieval: nostalgias del pasado en la era de la industrialización, por MARÍA PILAR POBLADOR MUGA.....	119
La ciudad como espacio simbólico en el tiempo de las vanguardias, por CONCHA LOMBA SERRANO	145
Teatro de la crueldad, por MIGUEL CERECEDA.....	175

Comunicaciones

SECCIÓN I: Renacimiento y Barroco

La Madre Santísima de la Luz en Aragón, simbolismo de una iconografía jesuítica prohibida, por REBECA CARRETERO CALVO	203
Iconografía de lo simbólico: el milagro eucarístico de la Seo de Zaragoza, por CRISTINA GRACIA GIMÉNEZ	213
Juan Rodríguez de Fonseca y el trascoro de la catedral de Palencia, un espacio simbólico, por JULIÁN HOYOS ALONSO	223
Las representaciones alegóricas de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País, por REGINA LUIS RÚA.....	235

El simbolismo narrativo de la arquitectura: el valor expresivo de las grisallas en la pintura de los primitivos flamencos, por MARÍA RODRÍGUEZ VELASCO..... 245

Viejos dioses para un nuevo mundo: los símbolos en la pintura cuzqueña de los siglos XVII y XVIII, por SUSANA SARFSON y RODRIGO MADRID..... 255

SECCIÓN II: *De la Ilustración al 1900*

Locus genui, espacio simbólico y lugar de representación: la Plaza de Armas y la Real Fuerza de La Habana en el siglo XIX, por ANA AMIGO REQUEJO 267

Teorías del símbolo y descripción de obras de arte de la Ilustración al Romanticismo, por FRANCISCO J. FALERO FOLGOSO 277

La estética goticista de los rosarios de cristal, por BLANCA ISASI-ISASMENDI JÚDEZ.. 287

Honor lapidum. Usos simbólicos de la grisalla en la imagen propagandística de la restauración fernandina, por ALEJANDRO MARTÍNEZ..... 297

El reflejo de la antigüedad en la obra de Gaudí, por GABRIEL SOPEÑA GENZOR..... 307

Richard Wagner y su obra como impulsores del simbolismo en Madrid en el siglo XIX, por JOSÉ IGNACIO SUAREZ GARCÍA 317

SECCIÓN III: *De 1900 hasta nuestros días*

La intimidad en el grabado de Francisco Marín Bagüés: lo simbólico como lenguaje plástico, por BELÉN BUENO PETISME..... 329

Identidad, símbolo y mito en la pintura regionalista, por ALBERTO CASTÁN CHOCARRO..... 339

Geometría y símbolo: la representación de miradas en la obra de Mitsuo Miura, por LAURA CLAVERÍA 349

El agua y la pintura. Una lectura de Carlos Alcolea, por JULIÁN DÍAZ SÁNCHEZ..... 359

La España infecta: lo grotesco en los álbumes de guerra y los dibujos republicanos, por INÉS ESCUDERO GRUBER..... 367

Lugares para la memoria, por CRISTINA GIMÉNEZ NAVARRO..... 381

Identidad latinoamericana como símbolo de modernidad, por FRANCISCA LLADÓ POL 391

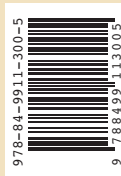
Picasso y Don Quijote, dos símbolos del exilio artístico español de 1939, por RUBÉN PÉREZ MORENO 401

José Noguero. Intervalo de tiempos, por CHUS TUDELILLA..... 411



C. S. I. C.





El recurso a lo simbólico es el fruto del simposio con igual título celebrado en Zaragoza del 9 al 11 de mayo de 2013 y organizado por *Vestigium*, grupo de investigación consolidado reconocido por el Gobierno de Aragón y adscrito al Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza.

Con esta reunión científica, *Vestigium* ha proseguido la línea de trabajo que iniciara en 2010 con la convocatoria del simposio *Reflexiones sobre el gusto*, que tan excelente acogida tuvo por parte de investigadores de toda España, proyectándolas en esta ocasión sobre el dominio simbólico: un territorio situado entre la materia (imagen) y el intelecto (concepto), lo que ha hecho de los símbolos instrumentos de uso recurrente entre los artistas para la expresión de ideas o sentimientos, así como auténticos nexos culturales del arte con otras parcelas del pensamiento y de la creación.